



5

## *De vuelta a Gobekli Tepe ¿recintos sagrados?*

(1)

Luego de que Adán y Eva fueran expulsados del Jardín, Dios/Elohim se dirigió así a Su criatura:

“Ahora la guerra te la ha declarado el adversario, y estará contra ti, aún cuando estés fuera del paraíso, y estará sobre ti trayendo todo mal hasta la muerte, pero cuando la resurrección venga, yo te levantaré y luego te daré a comer del árbol de la vida” (*ApdM*)

Y después de su muerte profetizó sobre su cuerpo:

“Tú eres del polvo de la tierra y a la tierra regresarás. Una vez más me comprometo contigo a que te resucitaré el día de la resurrección junto con todos los hombres que vengan después de ti” (*ApdM*)

Y a su hijo Set, presente en la ceremonia, el arcángel Miguel le dijo solemnemente:

“A partir de ahora cada hombre sabio que muera esperará hasta el día de la resurrección” (*ApdM*)

Esto define los parámetros de la ‘nueva situación’ de Adán y Eva la primera pareja humana fuera del Jardín del Edén en los que se instituye el “Pacto adámico”:

>> tendría prole, cosa que no sabía cuando estaba en el Jardín,

>> moriría, pero resucitaría, él y todos los justos de su descendencia, para retornar/recuperar al estado de gloria perdido. Esto sería cuando se cumplieran los tiempos determinados por Dios/Elohim que en el *ApdM* se establece en 5.500 años a partir de la salida del Edén.

>> su prole sería asediada por Satanás sin darle respiro hasta el fin de los días. El Enemigo de nuestras almas se propuso desde su caída convertir la vida de los hombres en algo miserable intentando por todos los medios mantenernos para siempre atrapados en su reino de tinieblas de modo de frustrar la Promesa de un Reino de Luz Admirable que nos fue hecha desde el inicio. Es decir, esta sería una vida de pruebas/valle de lágrimas cuya recompensa y liberación estaría en el mundo venidero.

Y estos son los tres parámetros que marcaron/marcan la existencia en la “tierra extraña” que es esta en la que aun vivimos como ‘peregrinos y extranjeros’. Los resumiremos mejor así:

- 1) Parto con dolor
- 2) Muerte a la espera de la resurrección
- 3) Resistencia a las insidias y mañas de Satanás

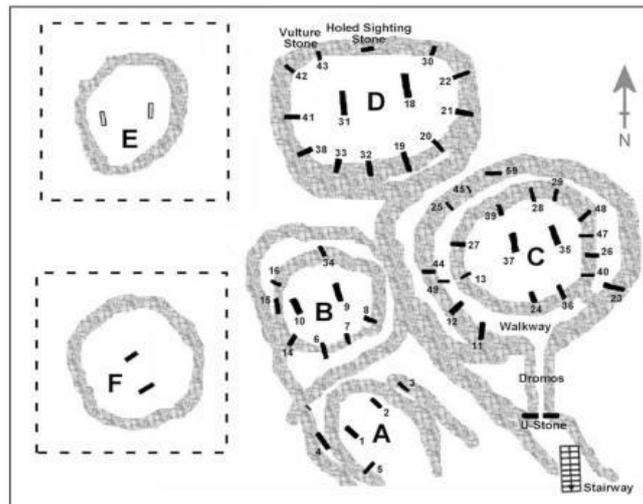
Lo que constituye los elementos de la 'religión' antes de la religión. La *protoreligión* que despuntaba en el tiempo de los constructores de Gobekli Tepe.

Ahora bien, Adán y Eva conocían muy bien a Satanás para su desgracia pero los dos primeros ítems -parto con dolor, y muerte a la espera de la resurrección- eran una completa novedad y nada sabían de ellos. Y ambos misterios se convertirían así en eventos sagrados que recordarían para siempre -por oposición- a la Gloria perdida. Y es a la luz de ellos que hay que entender lo encontrado en los yacimientos de Gobekli Tepe –que por supuesto no es la ubicación del Edén según lo que vimos en el tercer capítulo, pero está en las cercanías del territorio del exilio-. Por ejemplo, esta es una de las imágenes allí encontradas:



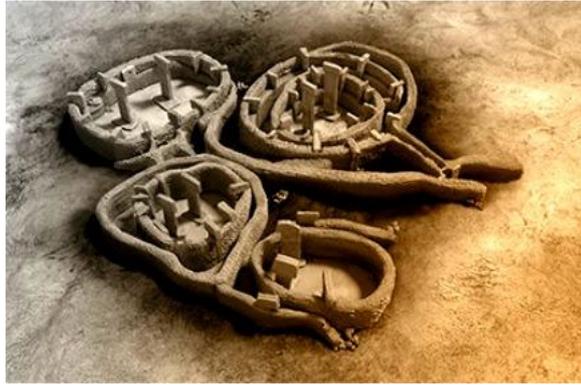
que obviamente es una mujer dando a luz, y también se hallaron imágenes fálicas contextualizadas en el clima general de inocencia que caracteriza a todo lo encontrado en Gobekli Tepe. Para comenzar a descartar hipótesis digamos que estos recintos no parecen ser lugares de adoración a un 'Dios' ya que son varios recintos, más de veinte, abigarrados unos con otros que contradicen la hipótesis de una ceremonia que –si fuera el culto

a un 'Dios'- debía de ser necesariamente comunitaria y sin compartimentos. Veamos esto en forma gráfica:

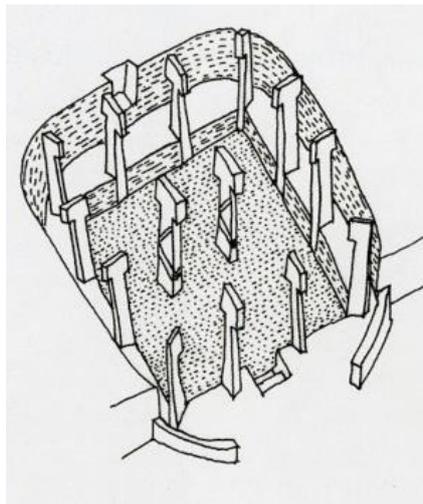


Y este es solo un segmento de la totalidad de recintos que componen el yacimiento, la mayoría aun sin desenterrar. Hay que descartar que sean lugares de habitación porque no hay ningún vestigio que así lo indique, ni su configuración lo sugiere. Ni hay indicios de que fueran techados aunque si fueran antediluvianos no lo necesitarían porque por entonces no llovía. En realidad por aquellos días y en ese lugar no se sabe cuáles serían las formas de habitación ya que no hay vestigios de asentamientos ni alrededor del yacimiento, ni en parajes próximos. Lo que significa que el grupo de recintos que muestra el yacimiento estaba separado del hábitat cotidiano de sus constructores, cualquiera hubieran sido estos. Este es un dato importante.

Veámoslo en tres dimensiones:



Y se aprecian los muros que rodean y aíslan a cada recinto lo que también conspiran contra la hipótesis de un lugar de culto necesariamente comunitario. Y si las estructuras de Gobekli Tepe no son un lugar de culto ni tampoco lugares de habitación ¿a que estaban destinadas entonces? ¿Porqué fueron levantadas una y otra vez, con gran esfuerzo comunitario desplegando una especial destreza para ello, como si tuvieran un trascendente e impostergable cometido que justificara tan enjundioso emprendimiento. Para analizar mejor este misterio veamos un recinto padrón:



Vemos que está constituido por dos monolitos altos centrales – de 6 metros aproximadamente- en forma de ‘T’ representando a

dos figuras/personajes protagónicos y un muro rodeándolo todo en donde se intercalan monolitos más bajos, en número de doce en los más representativos, sobre los cuales están grabadas o esculpidas imágenes de animales en actitudes naturales, sin ningún estrés o actitud hierática. Y en ese muro perimetral vemos además que se apoya una mureta de baja altura destinada a servir de asiento para los participantes de una ceremonia/evento que se desarrollaría entre los dos monolitos centrales antropomórficos.

Reteniendo estas características leamos ahora en el *ApdM* el relato de las circunstancias que rodearon al nacimiento del primer hijo de Adán y Eva –también el primero de la raza ‘imagen y semejanza’ de Dios-. Comienza Adán diciendo en referencia a Eva ya con gestación a término:

“No es conveniente que dé a luz en este lugar –se refiere al lugar en donde vivían habitualmente- vayamos a la cúpula de roca que Dios nos hizo de refugio librándonos de la mala intención de Satanás...

Y entonces se dirigen a ese lugar –la ‘cúpula de roca’- cuya historia conocemos de otras partes de los relatos del *ApdM*. Esta era un refugio construido por Dios/Elohim con una enorme piedra que Satanás y los ángeles a sus órdenes lanzaron contra Adán y Eva para destruirlos, cambiando así la intención asesina por una bendición. Y sigue:

“... y cuando llegó el momento de dar a luz, ella se asustó mucho. Y Adán sintió mucha compasión, y estaba muy preocupado porque creía que estaba cerca de la muerte y que

las palabras de Dios, sobre su fin, se estaban cumpliendo: "Con sufrimiento tendrá a sus hijos y con dolor los dará a luz"...

Y entonces Adán angustiado:

"Se levantó y oró a Dios, y dijo: "Oh Señor, mírame con ojos de compasión y de misericordia y libérame de esta angustia. Y Dios miró a su sierva Eva, y en su entrega, dio a luz a su primer hijo... Y se regocijó Adán... y agradeció por la liberación del dolor y... rindieron culto hasta el final de ocho días"

Analizando este relato ¡tan familiar a pesar de los milenios transcurridos! encontramos tres elementos:

>> el lugar en que Eva dio a luz su primer hijo no era el sitio en donde habitualmente moraban sino uno que ellos estimaban que estaba bendecido porque había brindado protección de Satanás ubicado en otro lugar separado,

>> el parto produjo un dolor agónico en Eva lo que hizo a Adán temer por su vida y orar con angustia pidiendo la intervención de Dios/Elohim para que todo terminara felizmente,

>> luego del nacimiento permanecieron allí varios días dando culto a Dios/Elohim.

Y estos tres elementos se adecuan perfectamente con la configuración de los recintos que estamos estudiando, si los entendemos como 'paritorios' o lugares adonde iban las mujeres de la prole de Adán y Eva a dar a luz sus hijos acompañadas de sus familiares directos que seguramente

intercederían fervorosamente ante Dios/Elohim para que todo terminase felizmente. Recordemos -como lo dijimos antes- que el nacimiento de un niño era un misterio sagrado e inaugural para los que habían caído de la Gloria del Paraíso.

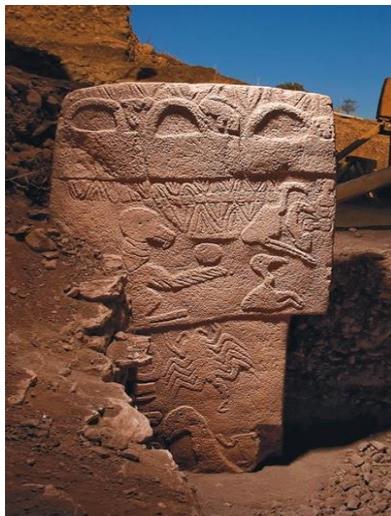
En las hipótesis evolucionistas que envenenaron nuestro recto raciocinio puede parecer que este era un acto trivial de seres simiescos, pero en realidad fue un misterio profundo para seres inteligentes y temerosos de Dios/Elohim que hizo surgir la *protoreligión* ancestral del ser humano. Y siguiendo con el análisis pensamos que los dos monolitos antropomórficos centrales bien podrían representar a Adán y Eva, los primeros padres del género humano fallecidos en espera de la resurrección. Ellos simbólicamente presidirían ese momento sagrado para su descendencia. O también podrían representar a Arcángeles de Dios/Elohim con los cuales Adán y Eva estaban familiarizados en el Jardín y que con frecuencia habían acudido en su ayuda a instancias de Dios/Elohim luego de la expulsión. En todo caso estas figuras centrales representadas por los monolitos antropomórficos eran símbolos de intersección ante el Altísimo cuya Presencia se invocaba en ese momento. Finalmente, la representación de la fauna acuática, terrestre y aviar, que decoraban los monolitos laterales eran sin duda una alusión al Jardín perdido, lugar sagrado por excelencia, cuyo recuerdo santificaba el ambiente invocando días en que la desobediencia bajo la insidia de Satanás aun no se había producido. Además –y no menos importante- estos recintos configuraban lugares reservados de modo que los que allí se convocaban podían permanecer en adoración y acción de gracias luego del sagrado momento del nacimiento resguardando la intimidad en todo momento de los diferentes grupos que podrían coincidir en la misma fecha.

De modo que nos parece coherente pensar que una de las funciones de los recintos del yacimiento de Gobekli Tepe haya sido la de 'paritorios' de las primeras generaciones adámicas. Y esto nos lleva a la conclusión de que efectivamente eran recintos sagrados en donde se manifestaba la angustia y alegría de ese misterio primigenio cuya fascinación aun hoy nos subyuga, pero no lugares de culto a una divinidad.

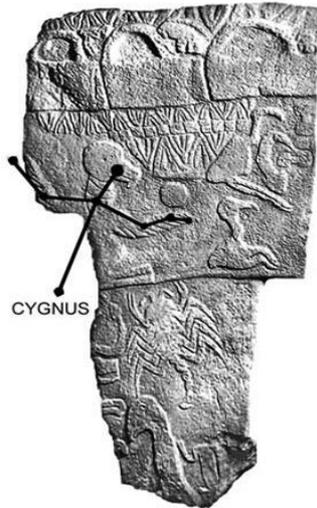
¿Y sería esta la única función? Quizás no, ya que como vimos había un segundo misterio en la *protoreligión* de los exilados del Edén que era por lo menos tan impactante como los nacimientos y del cual también encontramos signos evidentes en Gobekli Tepe. De este segundo misterio vamos a hablar en la segunda parte de este capítulo.

## (II)

El conjunto de inscripciones más famoso de los yacimientos se encuentran en el llamado 'pilar del buitre':



En donde puede verse claramente: en la parte inferior el diseño de un enorme escorpión, en la parte media un buitre con una extraña posición de las alas que se asemeja a la constelación del 'Cygnus':

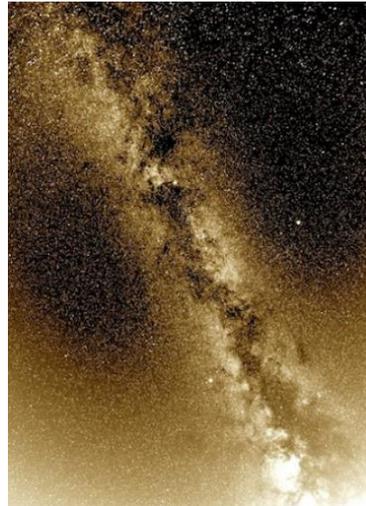


y que además parece empujar una cabeza hacia las alturas. Y en la parte superior unas figuras que han intrigado desde siempre a los arqueólogos porque aparecen en varias culturas sujetadas por la mano de `divinidades', me refiero a los 'bolsos':



Dijimos antes que la constelación de Escorpio señala en la Vía Láctea el lugar en donde se encuentra el inicio de la llamada

'Grieta Oscura' de la Vía Láctea, también indicada por la estrella Deneb que es la principal de la constelación de 'Cygnus', la 'estrella polar' de aquellos días en torno a la cual las luminarias del cielo giraban. Recordemos la 'Grieta Oscura':



En el naturalismo explícito de aquellos días esta configuración simbolizaba el lugar de la mujer por donde vienen los niños al mundo. Para ver que esto es así podemos observar una imagen de la diosa Nut egipcia:



que representa el firmamento o bóveda celestial –lo que es todo un dato inicial que apunta a que la maternidad es un misterio que desciende de las alturas- y vemos que la imagen que está por debajo de ella señala precisamente a sus genitales y pechos. Y son los genitales los que coincidían con el inicio de la ‘Grieta Oscura’ cuando se superpone el firmamento o Vía Láctea -cuyo nombre también tiene que ver con maternidad- a Nut. Estamos entonces en una cruda representación de la maternidad. Y por la Grieta Oscura también subían al cielo el alma de los muertos para acceder a un mundo similar a este pero siempre dichoso – ¿el segundo nacimiento?-. En Egipto a los faraones, cuando muertos, se les hacía una elaborada ceremonia para que el pasaje a su ‘estadía eterna’ fuera sin traumas (nota 1). Por eso el libro de sortilegios emblemático que es el ‘Libro de los Muertos’ define esa cultura.

Y vamos a recurrir también a la rica imaginería egipcia para discernir lo que puedan ser los ‘bolsos’, una perenne incógnita arqueológica. Veamos que ellos aparecen en Mesopotamia o entre los mayas y en otras culturas ancestrales exhibidos siempre como atributos de poder divino:



Y en busca del significado de estos ‘bolsos’ vamos a detenernos en la ‘diosa Escorpio’ –Seket- del panteón egipcio ya que en el pilar citado aparece muy visiblemente un escorpión y esta diosa fue una de las primeras y más importantes del panteón egipcio. Seket estaba relacionada con la resurrección y ella exhibía *no* un bolso, pero sí un ‘Anj’ o ‘cruz ansada’ que nosotros asimilamos a los ‘bolsos’ que vemos en las imágenes de otras culturas ya que de lo contrario debían de aparecer por algún lado en la cultura egipcia. Los ‘bolsos’ de la religión egipcia solo podían ser la ‘cruz ansada’ y para enterarnos de su significado leamos en la Red:

“Para los egiptólogos ha sido imposible rastrear el origen de este símbolo y tampoco en qué momento adquirió el valor de renacimiento y vida eterna; sin embargo, su importancia fue tal que varios dioses del panteón egipcio —cuyo principal atributo era la inmortalidad— eran representados portando esta cruz”

Y sigue:

“De esta manera, la cruz egipcia comenzó a ser vista como una especie de llave que, más adelante se convirtió en el amuleto perfecto con el que los muertos podrían abrir las puertas de la muerte y alcanzar la vida eterna.”

Está claro que la cruz ansada representaba una llave hacia el más allá. Veamos a Seket portándola:



Y en el Egipto tardío, ya en estrecho contacto con el mundo romano, la diosa Seket había sido completamente absorbida por la todopoderosa Isis –de la que fuera ‘asistente’- que también porta la cruz ansada:



solo que en vez del ‘escorpión’ ostentaba un ‘trono’ en la cabeza símbolo de su autoridad como esposa/hermana de Osiris –a quien había ‘resucitado’- y madre de Horus. No queremos extendernos mucho los significados de los ‘dioses’ egipcios pero sirve para identificar a los ‘bolsos’ con el poder de la resurrección (nota 2).

Volviendo entonces a los recintos de Gobekli Tepe, vemos que son muchas las simbologías que apuntan a que allí se celebraban ceremonias relacionadas con la expectativa de la resurrección de los muertos, que es el segundo elemento de la *protoreligión* inmediatamente posterior a la expulsión Edén que describimos antes (nota 3). Es decir, además de ‘paritorios’ nos parece muy probable que estos recintos hayan sido también ‘tanatorios’ –tomando palabras de hoy-. Es decir, el lugar en donde se celebraban las rectas ceremonias mortuorias que el arcángel Miguel –de parte de Dios/Elohim- encomendó a Set celebrar con todos sus descendientes.

De modo que *sí* había justificación para la construcción de estos recintos ya que en ellos se honraban los dos misterios principales de la *protoreligión* de los descendientes de Adán y Eva: el nacimiento con dolor y la muerte a la espera de la resurrección.

Para imaginar cómo pudieron ser construidos recordemos que los primeros representantes de la raza humana quizás eran de una talla algo mayor a la actual y ciertamente más robustos. Tenemos por ejemplo a Noé que construyó con muy escasa ayuda una embarcación en ruda madera de más de 100 metros de eslora tan bien hecha que soportó incólume a la mayor tormenta marina de todos los tiempos. Una proeza ciertamente mayor al tallado, transporte y elevación de los monolitos de Gobekli Tepe. Y también recordemos que estos constructores tenían el asesoramiento y tal vez la dirección de los Arcángeles, que en otros pasajes del *ApdM* aparecen enseñando a confeccionar ropa o a cultivar el trigo, por ejemplo. En la rama cainita y el episodio de los ángeles caídos también son ángeles/Arcángeles -esta vez rebeldes- los que enseñan nuevas técnicas a los hombres tales como el proceso de fabricación de los metales o la escritura, sin las cuales la civilización urbana sería imposible. Ellos eran los 'anunnakis' de las zagas sumerias.

Finalmente, el decaimiento general de la fe y el lamentable embrutecimiento de las costumbres, por lo cual Dios/Elohim ordenó el Diluvio, puede explicar porque fueron enterrados estos recintos, tal vez como señal de una rebelión –una más- hacia el Creador que pervivía en las ceremonias de intersección durante los partos y ceremonias mortuorias y cuyas imágenes rememoraban el Jardín del Edén perdido.

nota 1): los faraones eran acompañados de sus pertenencias más queridas gracias a lo cual tenemos sus fastuosas tumbas, que son el deleite de los arqueólogos de hoy y de los ladrones de tumbas de siempre ya que en su enorme mayoría –excepto la de Tutankamón- fueron saqueadas. Ritos similares se hacían con los grandes reyes mesopotámicos, especialmente los más antiguos.

nota 2): vale también mostrar esta extraña figura de la diosa Isis en forma de ‘árbol’ amamantando a su hijo Horus. Tal vez una reverberación del ‘árbol de la vida’ del Paraíso en el extraño batiburrillo de significados ancestrales de la religión egipcia en que parece mencionarse oscuramente a todo sin identificar correctamente a nada:



nota 3): por esos días se identificaba a la cabeza como el recinto del alma del difunto. Y vemos que el ‘buitre’ de la inscripción está empujando a una cabeza rumbo a lo Alto en donde la persona en cuestión descansará a la espera de la resurrección que vendría en el tiempo señalado según la Promesa de YaHWÉH a Adán.



6

## *Los intentos de perversión de la raza adámica*

*Leemos en la prensa de estos días sobre una investigación en momias encontradas en Perú (escribo en el 23/03/2018):*

“El año pasado, un grupo de arqueólogos descubrió una extraña momia en la región de las líneas de Nazca (Perú). Tenía forma humana, pero sus proporciones eran muy distintas. Data del siglo V, mil años antes del descubrimiento de América. La llamaron María. Ahora varios genetistas rusos se han lanzado a investigar aquel hallazgo y han determinado que la extraña criatura de cabeza alargada y tres dedos en manos y pies es humanoide y tenía 23 cromosomas.

Konstantin Korotkov -profesor de la Universidad Nacional de Investigación de Rusia- dijo que sus colegas peruanos le habían mostrado cuatro momias más, de 70 centímetros cada una, a las que llamaron «Verdants». Por alguna

extraña razón, un análisis de datación de carbono realizado en Estados Unidos determinó que tenían 6.500 años

«Cada una de las pequeñas momias tiene dos brazos, dos piernas, una cabeza, un par de ojos y una boca... su ADN presenta 23 pares de cromosomas, al igual que nosotros... Parecen humanos, pero no lo son. Su estructura anatómica es diferente»... conocieron tribus salvajes... y les enseñaron artesanías y agricultura (no sabemos cómo lo descubrieron) y se aparearon con mujeres locales. Tenían tres dedos»,

Veamos una imagen de 'María' y de los pequeños y milenarios 'verdants':





La noticia dice entonces que seres humanoides –no humanos- con capacidad de aparearse con humanos existieron en el siglo V en América y aun antes, hace 6.500 años. Y habrían enseñado ciertas habilidades a las ‘tribus salvajes’ de entonces aunque no sabemos si lo comprobaron de alguna forma o lo extrapolaron de otras culturas. Y existen evidencias de cosas similares en otras partes de la tierra y en épocas lejanas. Ahora bien, la Palabra nos dice que Dios/Elohim creó a un ser a su ‘imagen y semejanza’ y lo puso en un Jardín pletórico de Su Gloria. Fueron Adán y Eva, ellos mismos con cuerpos gloriosos y resplandecientes al punto que se nos dice en el *ApdM* que cuando estaban en el Jardín no tenían conciencia de la presencia del sol o de la luna, del día o la noche, ya que todo era perennemente brillante (Ap 21, 23). Es decir, el mundo que ven nuestros ojos ahora es como una postal descolorida en relación al que Adán y Eva conocieron. Y aún los días que nos parezcan más esplendidos y luminosos son una caricatura del Paraíso. Por eso se dice en el *ApdM*:

"Recuerdo la naturaleza brillante que teníamos cuando vivíamos en el jardín... porque yo estaba viviendo, por encima de lo que soy ahora."

Y también se dice:

"Nuestros ojos antes miraban ángeles alabando en el cielo, y ellos también a nosotros, sin cesar"

Pero con su naturaleza caída Adán y Eva no veían más a los ángeles, que cuando estaban en el Jardín los servían y aun le traían de comer (aunque esto tenía un significado diferente allí):

"Y Adán dijo a Eva: El Señor tiene muchos... frutos para comer y utilizó a los ángeles para darnos."

Y tampoco veían ángeles alabando a Dios/Elohim en el cielo, y ni siquiera en la tierra salvo que ellos se les manifestaran o Dios/Elohim se los concediera. Es decir, las cosas del mundo celestial estaban ahora separadas de las terrenales como si hubiera caído un velo entre ambas. Pero para consuelo de esta dolorosa pérdida Dios/Elohim prometió Adán y Eva retornarlos, junto con su descendencia justa, a una condición igual al Paraíso una vez cumplido un cierto tiempo que se les informó que sería de 5.500 años a partir de su salida del Jardín:

“cuando te traiga de vuelta a este lugar... tendrás una casa de luz que durará por siempre, y en ella no habrá oscuridad, yo te llevaré al reino de los cielos”

Por eso se lee en 1 Pedro 2, 9 que Él nos “llamó de las tinieblas a su luz admirable”. Y también en Colosenses 1, 12-14:

"Él los hizo aptos para que participen de la herencia que pertenece a su pueblo, el cual vive en la luz. Pues él nos rescató del reino de la oscuridad y nos trasladó al reino de su Hijo amado”

De modo que este mundo en donde ahora estamos son tinieblas, tanto desde el punto de vista moral, como físico o medioambiental aun en los días soleados. Pero los justos tenemos desde Adán promesa de retorno a la Luz de la cual caímos para ser nuevamente revestidos de Gloria. Y contra esa preciosa promesa hay alguien que también desde aquellos días se opone en forma empeñada según leemos en el *ApdM*:

“a mí no me ha prometido pacto... sin embargo (a ellos) les ha prometido que les dará el reino que antes tuvieron, para que vivan junto con sus descendientes; entonces voy a matar a Adán... cuando esté muerto no vendrá ningún descendiente que pueda heredar el reino y así tendré mi propio reino,

entonces Dios me querrá y me restaurará y también a mis anfitriones (los ángeles que lo siguieron en su caída).

Estas son las odiosas palabras del Enemigo que en su pensamiento febril piensa que la extinción de la descendencia adámica le brindará la oportunidad de exhibir como un trofeo su reino terrenal y ser reconocido de vuelta por Dios/Elohim. Solo una mentalidad asesina puede concebir este pensamiento. Por eso el apóstol Pablo nos advierte que tengamos cuidado “para que Satanás no saque ventaja alguna sobre nosotros, pues no ignoramos sus maquinaciones” (2 Cor 2, 11). Y ese odio a la “raza de los hombres” –como se dice en el *ApdM* - que es la descendencia justa de Adán y Eva, “imagen y semejanza” de Dios/Elohim, está vigente ahora como en aquellos días e incluso más porque el Diablo sabe que le queda poco tiempo. Sin embargo, según nos ratifica el apóstol Juan, tenemos auxilio contra tan poderoso Enemigo: “el Hijo de Dios vino para destruir las obras del diablo”, basta con ponernos bajo Su Cobijo. Pero además de este clásico instigador de las tinieblas hay/hubo otros depredadores contra los justos de la ‘raza de los hombres’:

->> la descendencia *cainita* de Adán,

->> la descendencia de los ángeles caídos,

->> la posible descendencia híbrida con seres humanoides de otras dimensiones o lugares del espacio.

Sobre lo primero hablaremos en el capítulo siguiente, sobre lo segundo, los *gigantes*, una de las causas del Diluvio, su amenaza ya no existe porque han sido extinguidos o murieron por su falta de prudencia, aunque nos referiremos a ellos más adelante (nota 1). Y en cuanto a los intrusos de otras dimensiones del espacio ya fueron motivo de un pormenorizado estudio (nota 2) pero retomaremos algunos conceptos para decir que entre las diversas razas no-adámicas que se mencionan en las crónicas alternativas puede hacerse una primera división: las que afirman que están aquí desde antes de que la raza adámica existiera, que son nuestros conocidos 'reptilianos' que reclaman ser los verdaderos 'terráqueos', y los que al parecer vienen de otras dimensiones o lugares del universo que podemos dividirlos a su vez en dos: los amigos y los enemigos.

Sobre los 'reptilianos' recordamos al lector la promesa de Génesis 3, 15 que nos dice que podemos aplastarles la cabeza –en el nombre de Cristo- ya que están al servicio del 'príncipe de este mundo' que ciertamente estaba en la tierra antes de que fueran creados Adán y Eva y cuya apariencia es tan horrible como imaginamos, según se dice en el *ApdM*:

"Esta es la horrible forma que tiene desde el momento que Dios lo echó del cielo, no podía haberse presentado a ustedes con ella, así que tomó la apariencia de ángel de luz"

En donde nos enteramos que ese ser caído –y sus ángeles ídem- tiene la rara facultad de transformarse en ‘ángel de luz’ para intentar consumir sus engaños (Gal 1, 8). Y también pueden estos ángeles caídos tomar apariencia de hombres como todos los ángeles (Heb 13, 2). Y leemos en las crónicas alternativas tan activas en estos días (aunque no siempre bien informadas) que los integrantes de la ‘elite mundial’ que ellos dicen que existe, y contra la cual claman, tienen apariencia de hombres pero en realidad pertenecen a esta maligna especie de las tinieblas. No lo sabemos, pero el ‘príncipe de este mundo’ tendrá sus métodos para influir en los reinos de este mundo los cuales sabemos que le pertenecen entre otras razones porque se los ofreció a Jesús/Yeshua para tentarlos y desviarlos de Su misión (pensamiento que solo puede caber en el padre de la mentira que fue asesino desde el principio). Y tal vez sea esta ‘elite mundial’ entronizada secretamente en el pináculo de todo poder efectivo –que tienen apariencia de hombres pero no los son- el instrumento con el cual ejecuta el príncipe de las tinieblas su abyecto gobierno. Como decimos, no lo sabemos, pero en Efesios 6, 12 se declara:

“Pues no luchamos contra enemigos de carne y hueso, sino contra gobernadores malignos y autoridades del mundo invisible, contra fuerzas poderosas de este mundo tenebroso y contra espíritus malignos de los lugares celestiales”

Y la verdad es que los arteros métodos con los cuales se imponen leyes contrarias al Consejo de Dios/Elohim – YaHWéH- invita a pensar que hay un connubio/contubernio entre el mundo de las tinieblas y los ‘gobernantes malignos’ que imponen leyes en lo económico, en lo social, en lo moral, en la enseñanza, y en todos los aspectos de nuestra convivencia cuyo efecto parece estar programado para estrujarnos. Es decir, últimamente sentimos la creciente sensación de su viscosa presencia, su abrazo mortal. Y es por eso, porque no podemos solos contra esta tramoya, que vino el Hijo de Dios hecho carne a este mundo a sufrir castigo por todo el género humano de modo de destruir para siempre el dominio legal que el ‘príncipe de este mundo’ ejerce sobre los hombres a partir de la desobediencia de Adán y Eva que nos entregó al dominio reptiliano. Él es nuestra Puerta de salida hacia la libertad.

Con respecto a los otros intrusos no-adámicos recordamos o más bien avisamos al lector que ellos saben Quien es Jesús/Yeshua y también que somos ‘imagen y semejanza’ de Dios/Elohim. Decíamos en el artículo citado que es llamativo que esos seres no-adámicos informen a quienes dicen ser por ellos ‘contactados’ que vienen de planetas que sufrieron una catástrofe. La pregunta es porque vienen a este planeta, a un lugar que según se nos dice es tan minúsculo en el cosmos. Esto –entre otras cosas- aumenta nuestras dudas de que el modelo correcto del universo sea el que nos cuentan y tal vez algún día nos enteremos que la Tierra no ocupa un lugar

ignoto sino que ocupa un lugar central del universo, lo que sería coherente con la habitación en el de la criatura que es 'imagen y semejanza' de Dios/Elohim. Por lo pronto así será cuando 'YaHWÉH Justicia Nuestra' more aquí con Su Pueblo Santo y todo haya sido restaurado por la presencia de Su Gloria, y existan 'nuevos cielos y una nueva tierra' ya que ciertamente ese día Dios/Elohim no vendrá a morar en un arrabal de Su Creación. El Vaticano –el papa Francisco- ya dijo que está abierto a bautizar a estos seres no-adámicos ya que el Reino de los Cielos es para toda raza, sin excepciones. Y por eso en Filipenses 2, 9-11, hablando de nuestro Señor Jesucristo, se lee:

“Dios lo elevó al lugar de máximo honor y le dio el nombre que está por encima de todos los demás nombres para que, ante el nombre de Jesús, se doble toda rodilla en el cielo y en la tierra y debajo de la tierra”

Esta es una promesa que lo abarca todo: cielos, tierra y debajo de la tierra –en donde dicen que viven los 'reptilianos', y tal vez otros intrusos-. Y termina:

“y toda lengua declare que Jesucristo es el Señor para la gloria de Dios Padre”

'YaHWÉH Justicia Nuestra' -YAHWEH-TSIDKENU- será Rey sobre toda criatura del universo y los creyentes fieles

glorificados por la resurrección reinaremos con Él. Esto es promesa de Dios/Elohim. De modo que tenemos a Quien acudir y de Quien revestirnos cuando seamos desafiados. Ignoramos si estos intrusos no-adámicos han contaminado la 'raza de los hombres' aunque, como decimos, todo aquel que venga al Señor será aceptado. El artículo citado dice en sus líneas finales que tal vez los seres cuyas momias fueron encontradas se apareaban entre ellos mismos y vivían separados aunque interactuaban con los humanos. Y es todo un dato que los seres que supuestamente nos visitan sean afines físicamente a nosotros, exceptuando los 'reptilianos' y los llamados 'grises' que aparentemente son los responsables de los experimentos genéticos con los cuales intentan hibridarse con nosotros -según parece- lo que demuestra que no están muy conformes con su apariencia además de manifestar perversos instintos que demuestra a quien obedecen. Esta atroz práctica -de ser cierta y hay testimonios al respecto- sería impedida invocando a Jesús/Yeshua y es un truculento reconocimiento de que para ellos somos superiores biológicamente aun en nuestra actual naturaleza caída. Por lo demás las culturas que recibieron el 'asesoramiento' de cualquiera de estos seres venidos quien sabe de donde no prevalecieron, y esto es un dato constante de la historia. Hurgar en ruinas entonces es de por sí una constatación de que quienes las habitaron perdieron la batalla o huyeron de alguien que consideraban superior. No debemos fascinarnos con ellos entonces, ni imaginar que si estuvieran a nuestro lado seríamos más felices. Quien

controla la historia desde el principio es Dios/Elohim y es Él Quien la está llevando a su desenlace final. Él nos ha prometido, a los justos, victoria y el regreso a nuestro pasado de Gloria. Y esto no está al alcance de seres no-adámicos que son mortales –no son dioses- como lo indican sus momias. Dice en una parte el *ApdM*:

“Entonces todo hombre, empezando con Adán -todos los que formen parte del pueblo santo- gozarán de los placeres del paraíso que les dará Dios, y estarán en su seno y su corazón será transformado en un corazón de buen entendimiento y servicio a Dios”

Y también:

“A ti, todos los poderes espirituales te dan honor y alabanza. Tú hiciste a la raza de los hombres y la llenaste de la abundancia de tu misericordia”

Ciertamente debemos de sentirnos sumamente honrados de pertenecer a la ‘raza de los hombres’ y al Pueblo Santo que es su remanente escogido. En los textos del *ApdM* los términos ‘Paraíso’ y ‘Reino de los cielos’ son intercambiables, nosotros estamos retornando a la Gloria, cualquiera sea el nombre que utilicemos. En el próximo capítulo veremos algo sobre la descendencia cainita y más tarde complementaremos el tema de los tripulantes de los ‘OVNIS’ mostrando que hay naves

celestiales que son tripuladas por 'Elohim' -es decir, los ángeles y Dios/Elohim Mismo-. Además de muchos otros temas referentes a la 'raza de los hombres' proyectada para reinar en el Universo -la que sabemos que en términos humanos es multirracial y multinacional-.



nota 1): ver '[Nephilim: intrusos ante y post-diluvianos](#)' en el botón 'Intrusos no adámicos' de este sitio

nota 2): ver '[Las razas no-adamitas que nos visitan intrusos milenarios](#)' en el botón 'Intrusos no-adámicos' de este sitio.



## 7

### *Descendiendo al valle desde la montaña de los prodigios*

Una de las señales más contradictorias con todo lo que se creía en arqueología y antropología hasta ahora es el hecho de que las soberbias estructuras megalíticas de Gobekli Tepe son anteriores a la agricultura y la cerámica –entre otras cosas-. Vimos que la primera domesticación del trigo silvestre se produjo a partir de una especie que aun puede verse en las laderas del volcán de Karacadag, a medio camino entre el lago Urmia -que señala el límite occidental de donde estuvo el Jardín del Edén (nota 1)- y este yacimiento. Es decir, la revolución en la agricultura que es una mutación del trigo silvestre se realizó en la cima de la montaña, a 1250 metros sobre el nivel del mar, en donde los montes Zagros se encuentran con los Montes Tauro, en una época inmediatamente posterior a los yacimientos de Gobekli Tepe. Se trata de una planicie levemente ondulada que fue testigo de los primeros pasos de la ‘raza de los hombres’ con la presencia en ella de Dios/Elohim, Arcángeles y ángeles –que no es poca cosa-. Y el dominio de la cerámica, es decir, el modelado y cocido del barro, también descendió desde esas alturas hasta la fértil llanura entre el Tigris y el Éufrates en donde tablillas de barro sirvieron de soporte a la escritura cuneiforme. Y las tablillas de barro cocido que actualmente disponemos pertenecieron, en su enorme mayoría, a la fabulosa

biblioteca de Asurbanipal (ver la última nota al final). En ellas encontramos las leyendas del Sumer que son tan híper valorizadas en círculos alternativos. Con respecto al origen de la cerámica –sin olvidar Génesis 2, 7- leemos:

“La cerámica más antigua aparece en el norte de los montes Zagros y es del séptimo milenio a. C. La siguiente generación de cacharros de barro es del sexto milenio y se ha encontrado al sur de los Zagros. Las primeras piezas de cerámica "moderna", con una antigüedad de cinco mil años, se han desenterrado en Uruk”

Y sobre esta ciudad leemos:

“La ciudad de Erec que fundó Nimrod y menciona la Biblia (Génesis 10, 10) es la Uruk que mencionan los Sumerios y la cual se dice en leyendas como en la epopeya de Gilgamesh que fue fundada sobre una ciudad que existía previamente al diluvio de Noé, al parecer esa Uruk o Erec era la ciudad llamada Enoc que fundó Caín, es decir la primera ciudad del mundo (Génesis 4:17)”

En donde se establece un nexo entre el relato bíblico y Sumer a partir de la ciudad de Uruk que fue edificada sobre la primera ciudad fundada por Caín, el hijo descarriado de Eva. Y en Uruk, que algunos aventuran que es el origen del nombre ‘Irak’, vivió el legendario Gilgamesh cuyas referencias al Diluvio fueron tomadas por investigadores poco prolijos como ‘anteriores’ al relato bíblico cuando en realidad son eco de relatos ancestrales tomados por Moisés a partir de una tradición oral escrita originalmente en piedra en una localización que hoy se desconoce pero se remonta a Set (ver la última nota al final). Es

más, los recuerdos de lo sucedido en la ‘montaña’ eran tan vívidos y marcantes que leemos en Wikipedia:

“Incluso los modelos de Adán y Eva parecen emerger de las ruinas de Oriente. Un sello de rollo de 4.000 años de antigüedad (que se encuentra en el Museo Británico de Londres) muestra dos personas sentadas junto al Árbol de la Vida de siete ramas. Detrás de la mujer se enrosca una serpiente. Según Delitzsch, estamos ante los dos pioneros del Génesis”

Y este es el sello:



Un ‘sello de rollo’ era un cilindro que se rodaba sobre una tablilla de arcilla imprimiendo en ella las figuras que en el cilindro estaban en bajo relieve y estos eran a veces utilizados como ‘firma’ por un personaje importante. Es decir, cuando se confeccionaba un ‘sello de rollo’ se aludía a un tema que tenía relevancia suprema y se preveía usarlo más de una vez. De modo que la existencia de este antiquísimo sello es un testimonio de que lo sucedido en la ‘montaña’ estaba muy presente en la memoria colectiva en las civilizaciones del valle como un hecho fundacional. Y hay otros ejemplos similares en

donde aparecen un hombre y una mujer con un árbol en el medio. Este es uno de ellos:



¿De dónde habría salido este motivo recurrente sino del relato de lo sucedido en el Edén que fue el origen del destierro de la descendencia de Adán y Eva a esta ‘tierra extraña’ –como la llamaba Adán-?

^^^

Una referencia histórica sobre los sumerios dice que ‘no cabe duda de que estas gentes habían llegado desde el montañoso norte, procedían de la antigua cuna de la agricultura’. Y también y muy importante se agrega que:

“mantenían contactos comerciales con aquel mundo montañoso. Se sabe que hacia el 3000 a.C, los primeros señores de la que fuera la mayor ciudad del planeta, Uruk, enviaban caravanas de burros cargados de alimentos en dirección a Zagros y a cambio recibían metales y piedras preciosas”

Los ‘metales y piedras preciosas’ existentes en abundancia en el ‘mundo montañoso’ provendrían ciertamente de la región que en la descripción de Génesis 2, 10-13 es llamada ‘Havila’ recorrida por el río Pisón y ubicada en aquellos altos parajes como vimos antes (nota 2). Pero también nos enteramos que en las leyendas acadio/sumerias se dice lo siguiente:

“David Rohl recuerda que algunas leyendas antiguas recogen las mismas parábolas y mitos que la Biblia. Por ejemplo, una sumeria menciona una colina paradisíaca, Du-ku, en donde se inventó la agricultura. Asimismo, la "Señora de la Montaña" de la tradición sumeria era la madre de todo lo vivo, la misma consideración que otorga el Antiguo Testamento a Eva”

Y también hay:

“una antigua creencia sumeria según la cual la agricultura, la ganadería y el tejido de fibras fue entregado a la humanidad en la sagrada montaña Du-ku, donde habitaban las deidades Anunna dioses muy antiguos sin nombres individuales”

Y confirmando más sobre esas ‘deidades’:

“Su casa natal se decía que había sido el Du-ku, un montículo primigenio situado en la cima de una montaña... aquí los Anunnaki dieron a la humanidad las primeras ovejas y granos”

¡Guau! nos encontramos de pronto con los Anunna/Annunakis tan festejados y asociados en algunas crónicas con seres extraterrestres venidos de un inexistente planeta Nibiru. Pero estos Anunna que habitaron el ‘montículo primigenio’ de Du-ku según las leyendas sumerias –recordemos que después del

Diluvio lo sucedido en las alturas de los Montes Zagros habría tomado dimensión de mito- son los Arcángeles, poderosos seres celestiales ejecutores de los designios de Dios/Elohim presentes en todo el proceso de creación de la 'raza adámica'. Ellos eran/son el brazo ejecutor de YaHWéH, asistentes de Adán y Eva de parte de Él, tanto antes de su expulsión, como después. Ellos ayudaron a Adán y Eva a superar el shock del cambio de su hábitat de Gloria original a la 'tierra extraña' en la que aun estamos. La cita dice que estas 'deidades' no tenían nombres pero los Arcángeles si los tenían aunque los escritores de esas epopeyas parece que no los conocían. Los que no lo tenían por ser miríadas –aunque tal vez Dios/Elohim los llame a cada uno por su nombre- eran los ángeles, que pueden asimilarse a los 'igigi' con las distorsiones y extraños aderezos a los que nos tienen acostumbrados los relatos acadio/sumerios. Ellos eran la 'mano de obra' bajo órdenes de los Anunna que a veces se confunden en las referencias con ellos así como confundimos en el lenguaje común 'ángeles' con 'Arcángeles' (nota 3).

El significado de Anunna/Annunakis es "los que del Cielo a la Tierra descendieron" y ¡vaya si esto es una buena definición para los Arcángeles! Y claro que los Arcángeles poseen poderes prodigiosos aunque hoy no los vemos tanto como en aquellos días. Recordemos que Satanás -que no descendió del cielo sino que *cayó* desde allí- fue una vez el Arcángel Lucifer, un ser muy poderoso que era llamado por ese precioso nombre -que hoy tiene tenebrosas connotaciones- cuando habitaba en las alturas siendo muy respetado por sus iguales. Y evidenciando los prodigios al alcance de los Arcángeles se dice en el *ApdM*:

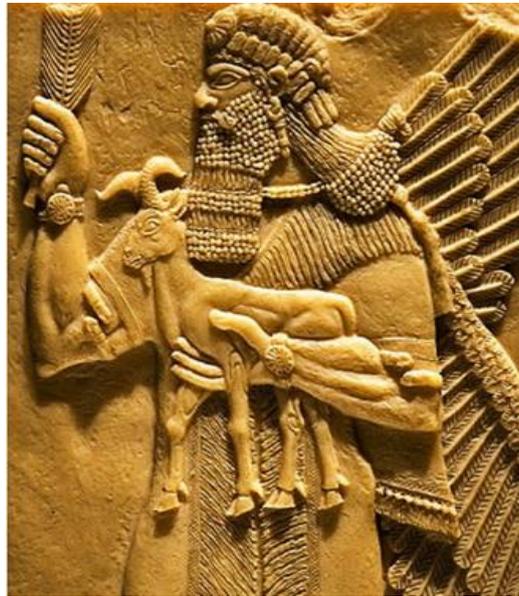
“Satanás fue y se transformó a sí mismo con el brillo de los ángeles”

Esta posibilidad de transformarse a voluntad, de adquirir diversas formas, tan presente en la imaginería de los 'dioses' sumerios seguramente es una referencia a esos seres poderosos que 'habitaron' la primigenia 'Du-ku' (nota 4). Y seguramente estas imágenes aluden a ellos:



La descripción de los serafines que encontramos –por ejemplo- en la visión de Ezequiel nos dice que los seres celestiales pueden tener cuerpos de apariencia humana y cabezas de toros, o águilas, o leones, u hombres. Y de todas la imagen que más me sobrecoge es aquella que los representa como los introductores de la agricultura y la ganadería –como lo afirman varias citas anteriores- es decir, como los primeros instructores de la raza adámica que alivianaron nuestro peregrinaje en este mundo

hostil enseñándonos habilidades o transmutando cosas a nuestro favor. Esta es la imagen:



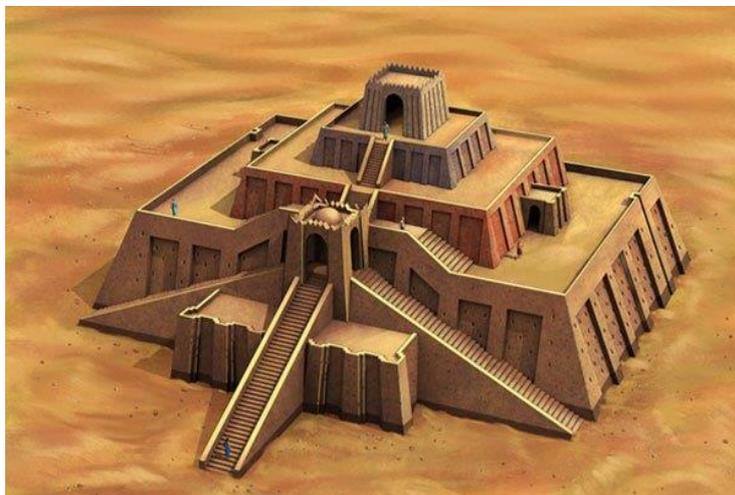
que lo dice todo: un Arcángel con una espiga de trigo en una mano y un cabrito en la otra ¡Muy impresionante y obvia todo comentario!

^^^

Resumiendo, las tradiciones acadio/sumerias inscriptas en las tablillas de arcilla recuerdan vívidamente lo acontecido en la 'sagrada montaña' que llamaban 'Du-ku', las alturas de los Montes Zagros. En ella habrían habitado 'deidades' prodigiosas, los Anunnakis que es una referencia a los Arcángeles. Ellos son efectivamente 'extraterrestres' aunque nada tienen que ver con un hipotético Nibiru, sino que habitan junto al Altísimo –y no estamos negando la existencia de razas no-adámicas, solo que en este caso se trata de seres provenientes directamente del

Trono de Dios/Elohim-. Y había en esas tradiciones referencias muy obvias a Adán y Eva, tan obvias que imposible no reparar en ellas.

Y además desde esas alturas de la ‘montaña sagrada’ –Du-ku- habrían venido la agricultura y la ganadería, y el tejido de fibras a lo que alude específicamente el *ApdM* y se reitera en las citas anteriores. De allí vinieron los primeros fundadores de sus ciudades y con esas alturas negociaban los sumerios recibiendo a cambio oro y piedras preciosas lo que es coherente con la descripción bíblica de la región de Hávila circunvecina al Jardín del Edén. También desde esa montaña primigenia habría descendido la cerámica, otro elemento inseparable de la civilización que dio el soporte para las primeras formas de escritura. Todo esto completa un inventario de testimonios que en su conjunto es apabullante y confirma la creación del hombre en las alturas de los Montes Zagros tal como lo cuenta el relato bíblico y lo repite deturpado y envuelto en mitos las zagas sumerias. Además, por si fuera poco, sus templos/zigurat tenían forma de ‘montaña’ aludiendo simbólicamente a las alturas sagradas –el Du-ku- en donde se habrían manifestado en una edad de oro las ‘deidades’. Veamos una imagen:



Véase que esto no es una 'pirámide' sino la representación de una montaña en cuya cúspide se encuentra un recinto sagrado. Por eso nos parece un juicio apresurado y desinformado anteponer las tablillas acadio/sumerias al relato bíblico ya que las evidencias van ciertamente en la dirección opuesta: por un lado un relato sobre el origen del hombre borroso y a menudo contradictorio en las leyendas sumerias y por otro un relato claro y despejado de aderezos -el relato bíblico- que es el original mantenido y transmitido fielmente por una tradición oral que se remonta a Set (nota 5).

Pero nos parece que en las leyendas del Sumer existe otra vertiente que apunta a horizontes más lejanos a los que nos referiremos en el próximo capítulo.



nota 1): aunque la referencia no nos merece mucha confianza es interesante lo que se dice en el libro de Urantia acerca de que Jesús/Yeshua estuvo en el lago Urmia antes de comenzar su ministerio dando tres conferencias magistrales en una especie de foro teológico universal, la escuela de Cymboyton, que estaba ubicada según esa referencia en la isla más grande del lago que fue colindante con el jardín del Edén y ahora está teñido de rojo. Aquí vemos el postrer Adán pisando el territorio del primer Adán e iluminando a muchos, un hecho que si no fue verdad debería serlo.

Nota 2): en Génesis 8, 11 se dice que "hacia el atardecer la paloma regresó a él, trayendo en su pico una hoja de olivo recién arrancada" lo que quiere decir que la ecología de aquel lugar no había padecido un cambio catastrófico –aunque esto si ocurrió en otros sitios-. También, luego de abandonar el arca, Noe pudo plantar una vid. Esto es un antecedente para decir que la región de Havila seguiría conservando sus características geológicas anteriores al Diluvio, esto es su oro y piedras preciosas.

nota 3) Anunnaki es una antigua transcripción acadia para el sumerio Anunna y se dice que “son un grupo de deidades sumerias y acadias identificados en los textos como los Anunna y con los Igigi, los dioses menores”. En realidad se refiere a Arcángeles y ángeles que tienen un cierto derecho a ser considerados ‘dioses’ debido a sus habilidades prodigiosas.

nota 4): el Arcángel Lucifer tuvo un gran poder al punto que se nos dice en el *ApdM* que en la rebelión que tuvo lugar en el cielo (Ap 12, 7) hubo de intervenir directamente Dios/Elohim –YaHWÉH- porque los Arcángeles obedientes –se habla del Arcángel Miguel- y los ángeles a sus ordenes no podían solos contra el poderío de este Rebelde Contumaz y los ángeles que habían decidido acompañarlo (nos es difícil a los que ya pasamos la juventud imaginar esa batalla en el cielo pero sin embargo hoy los efectos especiales de muchos juegos de computadora y aun películas de Hollywood consiguen una aproximación con la cual conviven con naturalidad los más jóvenes). Recordemos que por lo que se dice en el pasaje citado – concordante con la Biblia canónica por supuesto- nuestro Enemigo conserva parte de su antiguo poder para intentar seducirnos con sus malas mañas y puede transformarse en un ángel de luz.

nota 5): **es muy relevante recordar que el emperador asirio Asurbanipal – que nos legó su biblioteca y era amante del saber- declaró haber leído la piedra con los registros de Set escrita antes del Diluvio confirmando así que hubo un relato precedente a todo lo escrito en las tablillas.**

