



La **TALLA** de

AKITA

Tomamos de distintas webs el relato de los portentosos hechos en Akita para luego hacer comentarios. Leemos:

“Cierta desapacible día, mediados los años sesenta del siglo pasado, un sacerdote alemán entregó como regalo a la apartada congregación de una perdida región japonesa una estampa de “Nuestra Señora de Todos los Pueblos”... (era) el convento de las Siervas de la Eucaristía, en Akita, (que) vivió entonces a cuenta de la imagen la experiencia de una curación milagrosa... de una novicia, por lo que la superiora encargó a un escultor que tallara la imagen reproducida en la estampa a tamaño de un metro. La imagen, expresión del agradecimiento de la congregación, representaba una figura femenina con rasgos orientales, erigida sobre un globo terráqueo, como corresponde a ‘Nuestra Señora de Todos los Pueblos’”.

(www.pazybien.org)

Todo se origino entonces en una estampa de la imagen-ícono de la 'Señora de todos los pueblos' que había sido impresa y repartida bajo la supervisión de Ida Peerdeman en los primeros tiempos de la advocación de Ámsterdam. Como se ve, poco tuvo que ver las apariciones de Fátima con los portentos en esa talla por importantes que estas hayan sido para la Iglesia y las 'similitudes' del mensaje de ambas que además son coherentes con muchos otros. Y a la *talla* en madera de 1 metro de altura el escultor le *puso rostro oriental* lo que es ajustado a una advocación que está destinada a *todos* los pueblos de la tierra. Y no es coincidencia que la primera manifestación de la 'Señora' en Ámsterdam a Ida fuera el día de la celebración de un *milagro eucarístico* (nota 1) en tanto que en Akita se manifestó en un monasterio de las 'Siervas de la Eucaristía'.



La *talla* fue colocada cerca del Sagrario del convento. Y a partir de allí dan inicio manifestaciones que trascenderían al mundo teniendo como *vidente* a una novicia de las 'Siervas de la Eucaristía' que por esos días estaba completamente sorda. Y la *vidente* japonesa se llama Agnes -que significa *cordero*- Sasagawa. Y leamos la secuencia de los hechos comenzando en 1973 desde un artículo en la Red:

“El 12 de Junio de 1973 la hermana Agnes Sasagawa oraba en su convento en Akita, Japón cuando observó rayos brillantes que emanaban del tabernáculo. El mismo milagro se repitió los dos días siguientes.

El 28 de Junio, una llaga en forma de cruz apareció en la palma de la mano izquierda de Sor Agnes sangraba profusamente y le causaba gran dolor.

El 6 de julio, mientras rezaba, Sor Agnes escuchó una voz procedente de la estatua de la Virgen María (nota: la ‘Señora de todos los pueblos’) que estaba en la capilla. Era el primer mensaje.

El mismo día, algunas hermanas descubrieron gotas de sangre que fluían de la mano derecha de la estatua. Este flujo de sangre se repitió cuatro veces. La llaga en la mano de la estatua permaneció hasta el 29 de septiembre. Pero ese mismo día, la estatua comenzó a "sudar", especialmente por la frente y el cuello (nota: exuda esencias aromáticas)

El 3 de agosto de 1973, Sor Agnes recibió un segundo mensaje y el 13 de octubre del mismo año, el tercero y último.

El 4 de enero de 1975, la estatua de la Virgen (nota: la ‘Señora de todos los pueblos’) comenzó a llorar y continuó llorando en diferentes ocasiones a lo largo de 6 años y 8 meses. La última vez fue el 15 de septiembre de 1981, fiesta de Nuestra Señora Dolorosa. Fueron un total de 101 lacrimaciones.

La cura de Agnes no tuvo explicación médica y fue una señal de la autenticidad de las visitas de la Virgen (nota: la 'Señora de todos los Pueblos').

El 22 de abril de 1984, después de ocho años de investigación y habiendo consultado con la Santa Sede, los mensajes de Nuestra Señora de Akita fueron aprobados por el obispo de la diócesis de Niigata, Japón, Monseñor John Shojiro Ito.

<http://mx.globedia.com/senora-akita-japon-historia>



Véase que en estas manifestaciones la talla de madera *habla* (así transmite los mensajes a Agnes), *sangra*, *exuda*, y *llora*. Estas últimas tres manifestaciones fueron comprobadas por más de 500 testigos y aun transmitidas por televisión. Y fotos de la talla fueron llevadas a hospitales y se produjeron curas milagrosas. Y la sangre y las lágrimas surgidas de la talla fueron analizadas en laboratorios y se corresponden con fluidos humanos. Estos testimonios plurales son relevantes porque en Ámsterdam las manifestaciones de la Señora/Madre se hacían solo a través de la vidente y nadie podía comprobarlas presencialmente. Pero en Akita todos los prodigios pudieron ser observados por personas de diferentes confesiones, hasta por el alcalde budista de la ciudad, y aun transmitidas por el canal 12 de TV Tokio a miles o

millones. Asimismo las curaciones recibieron sendos certificados médicos, incluyendo la correspondiente a la sordera completa milagrosamente curada de Agnes. Fue un acontecimiento impactante que es imposible de ignorar originado en la 'Señora de todos los Pueblos' ya que fue su imagen-ícono el modelo para la talla de los milagros. Y tan relevante fue esta talla que en la visión del Santuario mostrada a Ida en Ámsterdam -a la que nos referimos en otros estudios- aparece por detrás del altar destinado a la 'Señora de todos los Pueblos' sustituyendo a la imagen pintada que todos conocemos que fue trasladada en la *visión* a una capilla lateral.

Veamos otra *señal* -si fuera necesario- que muestra la íntima relación entre la talla de Akita y las apariciones de Ámsterdam: en el primer mensaje la Señora/Madre manifestada en la talla de Akita pide a Agnes que ore por *toda* la humanidad y no solo por sí misma lo que es una constante de las apariciones a partir de Fátima: la oración por el *mundo entero*. Y luego le pregunta si oraba con frecuencia la oración de las Siervas de la Eucaristía y comienza a rezar esta oración con ella. Pero una vez finalizado este rezo la Señora/Madre continúa sola y dice:

«Señor Jesucristo, Hijo del Padre, envía al Espíritu Tuyo sobre la Tierra y haz que more en los corazones de todos los pueblos, a fin de que sean preservados de la corrupción, de las calamidades, de la guerra.»

¡que es la oración que la 'Señora de todos los Pueblos' enseñó a la vidente Ida Peerdeman en Ámsterdam y hace alusión al Segundo Pentecostés! No hay duda entonces que la talla de la 'Señora de todos los Pueblos'

en Akita está relacionada con las apariciones de Ámsterdam y expresa su voluntad de llegar a *todos* los pueblos y no solo a aquellos de la 'cristiandad'. Pero vemos que esta vez la Señora/Madre omite el final de la oración en donde se encuentra la polémica expresión "*que un día era María*" fuente de discordias con la Iglesia. Pero como dijimos la 'Señora de todos los Pueblos' no entra en contiendas y busca otras formas para cumplir el Propósito a Ella encomendado. Nos queda a los fieles rezar la oración que Le enseñó a Ida y repitió en Akita para unirnos al Propósito del Padre y el Hijo, y hacerlo diariamente. Eso evitaría muchos males -dijo-.

Amen y amen

~*~*~

nota 1): este Milagro Eucarístico ocurrió el 15 de marzo de 1345 en Ámsterdam, cuando un enfermo agonizante vomitó la Sagrada Hostia recién recibida y la señora que lo atendía limpió echó todo al fuego pero al día siguiente encontró la Hostia flotando sobre las llamas. La conmemoración de este evento se celebraba anualmente en Ámsterdam con una procesión el 15 de marzo. Y fue en esa fecha del año 1945 que tuvo lugar la primera manifestación de la 'Señora de todos los Pueblos' a Ida Peerdeman.



www.reyjusticianuestra.com