



LAS INSTALACIONES EN MEDJUGORJE

y la

VISIÓN DEL SANTUARIO DE ÁMSTERDAM

En una de sus últimas apariciones a la *vidente* Ida Peerdeman en Ámsterdam la *Señora* le mostró un terreno en la calle Wandelweg, cercano a su domicilio, en donde debía ser erigido un Santuario. Y luego que le hizo ver en visión cómo sería exteriormente le ‘mostro’ el interior. Y una parte de las descripciones asentadas por la *vidente* sobre el interior es esta:

“Mientras camino con la Señora por la iglesia, me llama la atención que el piso tiene una cierta inclinación hacia abajo, como en forma de anfiteatro. También llama la atención que todo en la iglesia esté dispuesto en semicírculo... En la parte delantera de la iglesia veo una especie de plataforma elevada, como un estrado de impresionantes dimensiones. Tiene escalones redondos por la parte de delante.”

¿un ‘estrado’ enorme adentro de una iglesia? esto es para confundir a cualquiera. Pero veamos estas fotos de las instalaciones de Medjugorje:



Aquí se ve el *desnivel* y el anfiteatro,



Y aquí los 'escalones redondos por la parte de delante':



Y la vista de conjunto un día de fervorosa celebración:



¿Estaba profetizando la *Señora* de Ámsterdam en 1956 sobre las instalaciones de Medjugorje? Pienso que si ya que allí todo encaja con la visión que no es propia de una iglesia citadina corriente. Este 'estrado' de la iglesia de Medjugorje fue primero una instalación *anexa* a la iglesia para que los *videntes* tuvieran un lugar para dar testimonio a los peregrinos. Pero la enorme multitud que comenzó a agolparse hizo que posteriormente se instalara allí un altar y se le diera a *todo* un aspecto sólido y digno de modo que lo que nació como un espacio accesorio se transformo en un lugar *permanente* de culto al aire libre en donde se congregan millones de peregrinos por año (ver nota). Las *instalaciones* fueron construidas luego del comienzo de las apariciones y veamos los confesionarios ubicados en el trayecto entre la entrada de la iglesia -dedicada a Santiago Apóstol- y el 'estrado' posterior en los que se ministra en varios idiomas:



Y se realizan confesiones en lugares improvisados:



Y como confirmación de que *Ella* está implicada en este *santo ajetreo* notemos que las características del 'estrado' nos recuerda a un Santuario muy conocido:



Volvamos ahora a la cita de la visión de Ida que continúa así:

“Sobre la plataforma hay tres altares, colocados en semicírculo... Aunque veo tres altares, parece como si estuvieran unidos formando un solo altar, un semicírculo, pero a la vez son tres”

Estos *tres* altares “colocados en semicírculo” que se ven *como si fueran uno* -según declaraciones de Ida- está(n) dividido(s) así:

↪ en el *centro* el del Sacrificio -el de la *misa*-

↪ a la *derecha* el de la Santísima Trinidad

↪ y a la *izquierda* el de la ‘Señora de todos los Pueblos’.

Ahora bien, es raro encontrar un altar en *semicírculo* de gran extensión ¡pero sin embargo hay uno así en el 'estrado' de Medjugorje! Veámoslo:



¡Gloria a Dios! Y esto es una *señal*, junto a las que comentamos, que la *Señora* de Ámsterdam se mudó a Medjugorje y dejó señales *claras* para que supiéramos su *nueva dirección*. Es cierto que no vemos aquí *tres* altares -la vidente dice que veía *uno* y *tres* a la vez- pero el hecho de que exista allí un extenso altar en *semicírculo* nos parece *señal* suficiente. Y ahora veamos la descripción las imágenes que Ida vio por detrás de cada uno de ellos:

En el del *centro* Ida vio una escena de la ‘Última Cena’, la primera *Partición del Pan*, que es el *núcleo* de la *fe cristiana* y de la Iglesia. A la *derecha* está el altar de la Santísima Trinidad y la representación que se ve por detrás la ‘Señora’ la describió así:

“Ahí ves el Padre, sentado sobre el globo terrestre. Él, con la Cruz en la mano, es cubierto por el Espíritu Santo, representado por la Paloma que despide rayos en todas direcciones”

Y a la *izquierda* está el altar dedicado a la ‘Señora de todos los Pueblos’ del cual *Ella* dice lo siguiente:

“El altar de la Señora representa la forma en que Yo vengo”.

y estas son palabras que invitan a *prestar mucha atención* a lo que veremos enseguida y reafirman que la Virgen María/Myriam en estos días *viene* con una *nueva misión*. Es decir, tiene un *nuevo ministerio* con un Propósito también *nuevo* y por eso en la oración asociada a la imagen *Ella* afirma refiriéndose a sí misma 'que un día era María', como separándose de la primera misión. Y así describe Ida lo que ve por detrás del altar de la 'Señora de todos los Pueblos':

“Veo entonces una representación de la Señora de pie sobre la esfera terrestre; detrás de Ella está la Cruz y, alrededor del mundo, las ovejas. Las tres representaciones están esculpidas en un tipo de madera oscura; también la representación de la Señora de todos los Pueblos. Esto me sorprende mucho y parece que la Señora se da cuenta de ello... sonrío y dice: “la imagen que ahora existe, no la ves”.

Y expliquemos la razón de esa sorpresa. Esta es la *talla* de Akita.



Recordemos lo dicho en otros estudios:

en sus apariciones en Ámsterdam la *Señora* adopta una *pose* singular -luego de 1950- y pide a Ida que se fije en cada detalle de ella porque el conjunto constituye un código llave del *quinto dogma*. Y luego pide que todo fuera representado en una imagen que sería repartida por todo el mundo junto con la oración que transcribiremos enseguida. Ahora bien, la pintura que Ida encomendó a pedido de la *Señora* reproduciendo esa *pose/código* fue tan estimable como para ser llevada en procesión hasta un destino *provisorio* en donde aguardaría que fuera construido el Santuario de la calle Wandelweg -que nunca fue construido-. Y esta es la imagen que Ida esperaba ver en la *visión* del futuro Santuario pero en lugar de ella vio una *talla de madera oscura*. ¡Vaya decepción! Recordemos la *imagen* que Ida esperaba ver:



y debía ser acompañada con esta oración enseñada con *extrema solemnidad* a Ida:

“Señor Jesucristo, Hijo del Padre, manda ahora tu Espíritu sobre la tierra. Haz que el Espíritu Santo habite en el corazón de todos los pueblos, para que sean preservados de la corrupción, de las calamidades y de la guerra. Que la Señora de todos los Pueblos, *que un día era María*, sea nuestra Abogada. Amén”.

Transmitida a Ida el 11 de febrero de 1951

En otro estudio ya nos referimos a la *talla* de Akita y las revelaciones a la *vidente* japonesa Agnes pero nos resulta relevante aquí comprobar que la *visión* de la iglesia/Santuario que la *Señora* quería que le fuera construido en Ámsterdam -y *no* lo fue debido a la oposición del obispo de entonces confirmada por una actitud de rechazo total del actual- nos remite a las instalaciones de Medjugorje como si fueran un ‘plan B’ de la *Señora* de Ámsterdam. La Madre de Jesús/Yeshua no actúa sin el *consentimiento de la Iglesia* que es *cuerpo místico* de su Hijo y nos parece que ‘Reina de la Paz’ es el *nuevo nombre* que propone ya que fueron rechazados *todos* sus mensajes de Ámsterdam. En todo caso debemos seguir orando para que aquello que ya está en el corazón de su Pueblo y es mencionado en encíclicas de *papas* anteriores llenos del Espíritu Santo -cuanto los extrañamos- sea finalmente proclamado.

Nota

En Medjugorje, frente al 'estrado' se ministra a gente de muchas nacionalidades lo que recuerda al *Salmo 47, 9-10*:

*los príncipes de los pueblos se reunieron
como pueblo del Dios de Abraham,
porque de Dios son los escudos de la tierra.*



un *signo* más de que la *Señora de Ámsterdam*, omitiendo aquellos aspectos que más enervaron a la Iglesia, se mudó a Medjugorje sin hacer mención del *nombre* revelado a Ida, ni la urgencia por la aprobación del *quinto dogma* referente a su *nueva misión*, ni la *oración*, todas cosas que en forma clara reveló a su vidente holandesa. Pero el Propósito se mantiene vigente bajo nuevos ropajes.

