

SOPPENDENTES

RELACIONES

entre

Ámsterdam, Medjugorje y Akita

Ya mencionamos en un estudio anterior (nota1) la visión de la iglesia/Santuario que la “Señora de todos los Pueblos” deseaba que le fuese construida en la calle Wandelweg, cercano al domicilio de la vidente Ida Peerdeman. Y la parte de la visión que comentamos dice así:

“Mientras camino con la Señora por la iglesia, me llama la atención que el piso tiene una cierta inclinación hacia abajo, como en forma de anfiteatro. También llama la atención que todo en la iglesia esté dispuesto en semicírculo... En la parte delantera de la iglesia veo una especie de plataforma elevada, como un estrado de impresionantes dimensiones. Tiene escalones redondos por la parte de delante.

52ª aparición, 31 de mayo de 1956

que solo pueden entenderse a partir de las instalaciones vinculadas a los anexos de la Iglesia consagrada a Santiago Apóstol en Medjugorje. Y la [cita](#) continúa así:

“Sobre la plataforma hay tres altares, colocados en semicírculo... Aunque veo tres altares, parece como si estuvieran unidos formando un solo altar, un semicírculo, pero a la vez son tres”

Estos *tres* altares “colocados en *semicírculo*” que se ven como *uno* está distribuido así:

↷ en el *centro* la Cruz -como en la *misa actual*-

↷ a la *derecha* el dedicado a la Santísima Trinidad

↷ y a la *izquierda* el dedicado a la ‘Señora de todos los pueblos’.

(véase que esto significa que *mirado considerando al Crucificado* el altar de la ‘Señora de todos los Pueblos’ esta a Su derecha y el de la Santísima Trinidad a Su izquierda, esto es: la Señora/Madre a la derecha y Él por Su vez a la derecha del Padre que es la posición relativa que ocupan en el Cielo)

Ahora bien, es raro que exista un altar en *semicírculo* en una iglesia y que además sea suficientemente extenso como para contener tres partes diferenciadas ¡pero sin embargo hay uno así en el ‘estrado’ de Medjugorje! Veámoslo:



¡*Gloria a Dios!* Y esta es otra poderosa *señal* que se suma a las que ya comentamos e indica que la Señora/Madre de Ámsterdam se ‘mudó’ a Medjugorje. Es cierto que no vemos aquí *tres* altares -la vidente dice que veía *uno* y *tres* a la vez- pero el hecho que exista en el anexo de Medjugorje, un extenso altar en *semicírculo* nos parece que no es una

‘coincidencia’. E Ida ve detrás de cada una de las *tres partes* de este extenso altar imágenes alusivas a la dedicación de cada una de ellas. Y entonces:

↔ en el *centro* ve una escena de la Partición del Pan en o *última cena* Pascual en donde Jesús/Yeshua estableció el sagrado memorial de la Eucaristía que es el cerno de la Iglesia. Nada puede ser más importante y por eso ocupa el lugar central.

luego ve la imagen por detrás del altar del extremo *derecho* dedicado a la Santísima Trinidad que la Señora/Madre describe así:

“Ahí ves el Padre, sentado sobre el globo terrestre. Él, con la Cruz en la mano, es cubierto por el Espíritu Santo, representado por la Paloma que despide rayos en todas direcciones”

52ª APARICIÓN 31 de mayo de 1956

y finalmente la imagen del extremo *izquierdo* dedicado a la ‘Señora de todos los Pueblos’ y Ella dice así a Ida:

“El altar de la Señora representa la forma en que Yo vengo”.

y se refiere a la imagen-icóno de su *segunda encomienda*. Reparemos que en la visión la ‘Señora de todos los Pueblos’ comparte el mismo altar del Crucificado y la Santísima Trinidad lo que implica un cambio en el culto que no consta en la doctrina católica *actual*. Y entonces Ida describe la imagen que ve por detrás de esa parte del altar único:

“Veo una representación de la Señora de pie sobre la esfera terrestre; detrás de Ella está la Cruz y, alrededor del mundo, las ovejas. Las tres representaciones están esculpidas en un tipo de madera oscura que es también la representación de la Señora de todos los Pueblos. Esto me sorprende mucho y parece que la Señora se da cuenta de ello... sonrío y dice: “la imagen que ahora existe, no la ves aquí”.

y merece recordarse los hechos que explican porque Ida se sorprende al ver una talla en *madera oscura* de la ‘Señora de todos los Pueblos’ en ese lugar. Recordemos:

↷ en sus apariciones la Señora/Madre de Ámsterdam adopta una *pose* singular que explica a Ida con todo detenimiento en cada uno de los elementos que la componen y luego le dice que mande a hacer una representación fiel de ella. Y esta fue realizada con todo esmero por un artista en Alemania según descripciones precisas de Ida y es la imagen-código que conocemos que fue luego aprobada por la Señora/Madre.

↷y entonces la Señora/Madre le pide a Ida que fuera copiada y repartida por todo el mundo junto a la oración que conocemos y transcribiremos mas adelante

↷y esa es la imagen que Ida esperaba ver por detrás de la parte del altar *semicircular* dedicado a la ‘Señora de todos los pueblos’ en la visión

y es que le había costado mucho esfuerzo encomendar y obtener una representación *fiel* de lo

indicado por la Señora/Madre aceptada por Ella. Pero en vez de esa imagen vio la talla en *madera oscura* que la tomaba como modelo y tenía un rostro oriental. ¡Vaya sorpresa/decepción! Y viendo su asombro la Señora/Madre le dice que la imagen que esperaba ver está en una *capilla lateral* -siempre refiriéndose la *visión* de la iglesia/Santuario que sería construida en un futuro- según el pedido de su Hijo.

Recordemos una vez más esa imagen que es el código visual del *quinto dogma*:



cuyos componentes la Señora/Madre explica así a Ida:

“Estoy sobre el globo de la tierra pisando firmemente con mis dos pies. Ves también claramente mis manos y mi cara, mi pelo y mi velo. El resto está como en la niebla”... “Fíjate bien en lo que sobresale a los dos lados a la altura de mis hombros, y sobre mi cabeza”. Sorprendida, veo que se trata de una cruz.. “¿te has fijado bien? te he mostrado mi cabeza, mis manos y mis pies, como de un ser humano... como los del Hijo del Hombre. El resto es el Espíritu”.

28ª APARICIÓN 4 de marzo de 1951

y recordemos también el pedido de la Señora/Madre de
Ámsterdam a Ida:

“Harás que esta imagen sea hecha y la difundirás junto
con la oración que te he dictado... y quiero que esto se
haga en muchos idiomas... Hija, sigo insistiendo en que
esto se haga. Es de suma importancia que tú, hija de
hombre, no permitas que otros te lo impidan”

y la oración que debía de acompañar a la difusión mundial
de esta imagen-ícono:

Señor Jesucristo, Hijo del Padre, manda ahora tu
Espíritu sobre la tierra. Haz que el Espíritu Santo
habite en el corazón de todos los pueblos, para que
sean preservados de la corrupción, de las calamidades
y de la guerra. Que la Señora de todos los Pueblos,
que un día era María, sea nuestra Abogada. Amén”.

Imagen y oración debían ir juntas para proclamar el *quinto dogma* por todo el mundo ¿Y porque entonces una talla de *madera oscura* sustituyó en la visión de la Iglesia/Santuario que a esa pintura tan fielmente realizada y ante la cual Ida había orado muchas veces? El estimado lector ya habrá descubierto que esa talla es aquella en que se manifestaron prodigios en la ciudad japonesa de Akita y que fue encomendada un hábil artesano *-budista-* siguiendo el modelo de la devota imagen de Ámsterdam pero a la que puso un *rostro oriental*. Y esto fue más de *veinte años* después de esa visión por lo que no era conocido por Ida en ese momento, de ahí su sorpresa/decepción. Esta es la imagen/cuadro:



y la historia de la talla de Akita que la sustituyo en el altar de la visión la contamos con todos sus pormenores en otro estudio (nota 2):



Ahora bien, no hay duda que todas estas cosas vinculan la visión de la iglesia/Santuario que todavía no fue construido Akita y Medjugorje. Recordemos de otros estudios el majestuoso inicio de esta visión:

“De pronto veo una iglesia en el lugar indicado... Es una iglesia majestuosa... una iglesia muy especial, para nosotros desconocida, pero en la que se reconocen detalles de todas las otras iglesias existentes. La parte posterior es de estilo oriental, la parte de la fachada es de un estilo más occidental. La iglesia es de piedra natural, de color amarillento crema. Muy llamativas son las cúpulas, de color verde claro: una gran cúpula central y a cada lado una más pequeña... El verde de las cúpulas forma un hermoso contraste con el color amarillo crema de los muros laterales. En esos muros hay grandes ventanales, pero sólo donde están las cúpulas. Sobre la cúpula grande hay una cruz.”

aquí se dice que integra estilos de iglesias *orientales* y *occidentales* y tiene *tres* cúpulas magnificas: una mayor en el medio y dos menores a los costados Y *sobre la mayor una Cruz* -lo que de algún modo expresa las tres partes del altar semicircular. Y nos parece que a la vidente le faltan palabras -y tal vez no existan- para describir la magnificencia de lo que está viendo. Y esta es la descripción de la entrada:

“La entrada de la iglesia es extraordinariamente majestuosa, grandiosa y elegante -nótese la necesidad de usar hiperlativos-. Hay peldaños que conducen al gran pórtico abierto. Ese pórtico tiene en la parte frontal cuatro enormes columnas, adornadas tanto en la parte superior como en la inferior. Las columnas no son lisas, sino estriadas de arriba a abajo. De repente me veo... dentro... es una iglesia enorme y cálida. Todas las ventanas son vidrieras de colores vivos y cálidos; predomina una especie de rojo oriental y el azul, colores que no se ven en nuestras iglesias.”

y véase que son *cuatro* columnas preciosamente decoradas las que enmarcan esta magnífica entrada, como son *cuatro* los evangelistas y los *seres vivientes/serafines* que rodean el Trono del Altísimo. Y el interior es ‘enorme y cálido’ y con ‘colores vivos’ que no se encuentran en nuestras iglesias -y hay muchas muy bonitas, sin duda-.

Esto nos parece una visión de la Era de Paz/Triunfo del Inmaculado Corazón o *Reino intermedio/’milenio’* en que la Creación toda va a ser *vivificada*, luego de la proclamación del *quinto dogma*.

Y dentro de esa iglesia/Santuario de aspecto tan magnífico está todo lo que relatamos en este texto y el anterior: la visión del *gran estrado*, los *escalones circulares*, el *piso inclinado* que solo puede entenderse reparando en las particulares características del anexo a la Iglesia dedicada al apóstol Santiago en Medjugorje, y el *altar semicircular* que se ve hoy en ese anexo que al principio era solo un *lugar provisorio* para dar testimonio de las apariciones de la Gospa y se convirtió en lugar de *culto multitudinario para gente de todas las Naciones*. Y también la talla de Akita entró en la visión como dijimos.

Y veamos esto: si trazamos una *línea* partiendo de Ámsterdam hacia Jerusalem ella pasa por la capital de la antigua Yugoslavia, Belgrado, cuyo régimen comunista se opuso utilizando los más duros métodos coercitivos a las apariciones de la Gospa en Medjugorje sometiendo a tortura y malos tratos a los videntes y el sacerdote Jozo Zovko entre otros ya que pensaban que todo era un plan para desestabilizar el régimen. Y si trazamos una *línea* partiendo de Ámsterdam pero hacia oriente, *pasando por Akita* y siguiendo mas allá, cruza dos océanos y toda Asia y también termina en Jerusalem. Es decir que las *dos líneas* juntas *abrazan* al mundo entero señalando el mismo destino final.

¡Gracias Señor por Tu Misericordia con el mundo entero!

~~~~~

nota1): ver estudio 'DE ÁMSTRDAM A MEDJUGORJE' en el botón 'SEÑORA DE TODOS LOS PUEBLOS' en la *columna izquierda* del sitio.

nota 2): ver estudio 'LA TALLA DE AKITA' en el botón 'SEÑORA DE TODOS LOS PUEBLOS' en la *columna izquierda* del sitio.



*[www.rejusticianuestra.com](http://www.rejusticianuestra.com)*