



*LA
CREACION DE
UNA RAZA
UNIVERSAL*



DE REYES Y SACERDOTES

~*~*~



(Adán y Eva y su descendencia justa)

Carlos Canosa/Jerusun

**Él los hizo aptos para que participen de la
herencia que pertenece a su pueblo,
el cual vive en la luz**

Colosenses 1, 12



Índice

- 1) Desenterrando ecos del Edén,
- 2) Un vergel prodigioso en la cima de la montaña

(sigue)





Desenterrando ecos del Edén

El arqueólogo alemán Klaus Schmidt recorría en 1994 una zona rica en yacimientos del 'neolítico' -no participamos de los *contextos ideológicos* de esta clasificación pero la utilizamos como referencia- cuando le comentaron que había una colina cercana a la milenaria ciudad de Sanliurfa -Urfa/ Edessa- en donde los labradores habían desenterrado desde siempre curiosas piedras, estatuillas, y aun la imagen de un rostro de buen tamaño también en piedra. Interesado se dirigió hacia allí y dice que aun sin haber llegado percibió que la pequeña colina que tenía el aspecto de ser un montículo artificial 'centellaba' a la luz del tórrido sol de esas latitudes por causa de extrañas piedras que cubrían su superficie -quizás un énfasis de expresión-. El hecho es que comenzó de inmediato las excavaciones y lo que allí descubrió desafía todos los paradigmas de las hipótesis oficiales con respecto al comienzo de la civilización. Sanliurfa quiere decir 'la gloriosa Urfa' y allí existe una llamada 'cueva de Abraham' de la que se dice es el lugar de nacimiento del patriarca bíblico. Y también se dice que es desde allí que fue llamado para que se trasladara a Canaán por Designio de Dios/Elohim y no desde la ciudad de Ur en el sur de la Mesopotamia y por eso no es extraño que obedeciera, es decir, por el ambiente 'místico' -por llamarlo de algún modo- que allí se respira desde siempre (nota 1). Y ese convencimiento de que están unidos a un pasado muy remoto pronto sería corroborado por los hallazgos de Klaus Schmidt.

La colina en que comenzó a hurgar este arqueólogo tiene/tenía el nombre de 'Gobekli Tepe' que en turco significa "colina panzuda". Y, como decimos, lo que encontró en sus entrañas -y hay todavía trabajo para muchos años- derrumbó todo lo que se suponía que era el orden de acontecimientos que dieron origen a la civilización. El paradigma comúnmente aceptado dice que primero debió de haber surgido la agricultura vinculada a una rudimentaria actividad ganadera, luego la formación de asentamientos humanos, luego ciudades organizadas y la escritura, y luego los templos que albergan creencias en torno de las cuales se nuclearía la convivencia. Pues nada de eso. El yacimiento de Gobekli Tepe oculta en su seno construcciones megalíticas que solo pueden ser lugares sagrados -como veremos más adelante- 6.000 años anteriores a Stonehenge y 7.000 años anteriores a las pirámides de Egipto -utilizando las dataciones convencionales-. Es decir, son construcciones de un tiempo en que según la ciencia oficial todavía no había explotado la llamada 'revolución neolítica', esa *cabriola* de la historia que dio inicio según se piensa al escalonamiento de sucesos que llevaron al surgimiento de la civilización -y que por supuesto no se sabe cómo y porque se produjo-

No es necesario decir que este paradigma contradice el relato bíblico y el yacimiento de Gobekli Tepe demuestra -una vez más- que la Biblia es el más seguro guía para entender tanto la Historia como la *prehistoria*. Lo que allí se ha desenterrado es un conjunto de *recintos* -que más adelante describimos- que si hubieran sido construidos por hombres como los actuales se precisaría por lo menos 500 operarios organizados, conocedores de una técnica que permita la translación e instalación de grandes monolitos, con una dirección que maneje el pensamiento abstracto necesario para concebir planos constructivos y entre los cuales debía haber finos

artistas, todo lo cual no es coherente con un ser de habla gutural y aspecto simiesco tal como enseñan sin pudor los libros de texto de nuestras escuelas y universidades. De hecho sigue sin explicarse cómo ese rudimentario personaje que se imagina una consecuencia casual de la 'evolución' pudo haber adquirido las destrezas para haber pasado de cazador/recolector a sedentario si es que hubiera sido el protagonista de la pomposamente llamada 'revolución neolítica'. Pero a la ciencia oficial poco le importan las imposibilidades de sus hipótesis – especialmente en estos temas- y sigue adelante con paso firme como si estuviera pisando terreno sólido.

Veamos una descripción de las subversivas evidencias contrarias a esta hipótesis encontradas en el yacimiento de Gobekli Tepe:

“Los monolitos están decorados con relieves tallados de animales y de pictogramas abstractos. Estos pictogramas pueden representar lo que se interpreta habitualmente como símbolos sagrados... (los) relieves figurativos, cuidadosamente esculpidos, representan leones, toros, jabalíes, zorros, gacelas, asnos, serpientes y otros reptiles, insectos, arácnidos y pájaros, especialmente buitres y aves acuáticas”

Mostramos imágenes de esto más abajo, pero desde ya señalamos que no hay figuras simiescas en ese delicioso zoológico representado en los portentosos pilares con un peso de entre 30 a 50 toneladas. Solo se retratan allí animales que podríamos encontrar en un paseo por el campo, más algunas fieras como el leopardo de aspecto idéntico al que conocemos. Pero el misterio se acentúa cuando nos enteramos de que años antes de la irrupción de Klaus Schmidt por esas latitudes ya había sido encontrada la más antigua estatua de la humanidad –mil

años anterior a Gobekli Tepe según la ciencia oficial-tallada en piedra y representando a un hombre cubriéndose los genitales con un gesto muy próximo al *pudor*. Leemos:

“Pero más sorprendente todavía fue el descubrimiento de la estatua más antigua hallada hasta ahora, desenterrada hace años por arqueólogos turcos de la Facultad de Herran en el yacimiento de Balikligöl... (la llamada ‘cueva de Abraham’). La estatua, que muestra a un hombre que coge sus genitales con las manos, fue esculpida mil años antes de la construcción del santuario de Gobekli Tepe”

(el hombre no ‘coge’ sus genitales sino que se los cubre con las manos como puede verse en la estatua que mostramos más adelante)

Y se nos ocurre que este hombre representado en la estatua -y que mostramos más adelante- es coherente con el del relato de Génesis 3, 10:

—te oí caminando por el huerto, así que me escondí.
Tuve miedo porque estaba desnudo

y esto significa la irrupción del *pudor* en lo más temprano de la historia el cual es según algún agudo comentarista la base de la civilización.

Y en el mapa que sigue vemos la región en la ‘cima de la montaña’ que más adelante recorreremos cuando observemos donde estuvo la localización del Jardín del Edén -hace milenios. Está en el encuentro de los Montes Zagros y los Montes Tauros y allí sucedieron muchas cosas importantes:



y si bien el yacimiento de Gobekli Tepe no está en la 'cima' se encuentra a medio camino entre esta y el bíblico Padam Haran, hoy en territorio sirio, que es el lugar en donde nacieron todos los *patriarcas* y *matriarcas* de ISRAEL exceptuando Benjamín. Está a 15 kilómetros al este de la ciudad de Sanliurfa, la antigua Urfa/Edessa -que no aparece en el mapa- que tiene un sorprendente pasado ligado a nuestro Señor (nota 1). Y pedimos al lector que repare en en este mapa la ubicación del lago Urmía y el Monte Ararat a los que nos referiremos más adelante.

El yacimiento de Gobekli Tepe es una colina artificial de unos 300 metros de largo, 250 metros de ancho y 15 metros de altura. En el se aglomeran varios recintos (nota 2) pero son independientes unos de los otros y sus elementos más característicos son monolitos en forma de "T" que encontramos en *dos* ubicaciones:

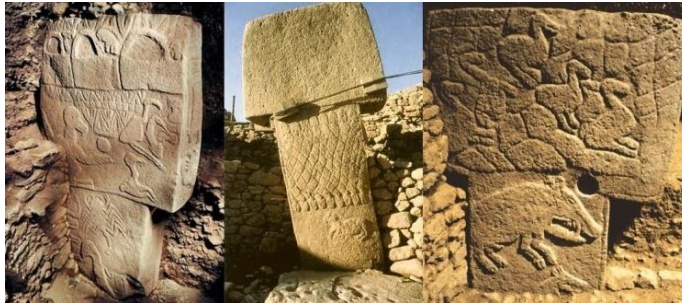
1) en el *perímetro* de los recintos formando parte de su murada exterior generalmente en número de 12 por *cada recinto*. Tienen una altura de unos 3 metros, y entre uno y otro están los paños de la murada de piedra no labrada perimetral a la que sirven de refuerzo.

2) en el *centro* de ellos en donde hay 2 monolitos de unos 6 metros de altura con rasgos *antropomórficos*. Y el que más se conoce representa un personaje con un robusto cinturón en el que se aprecia una *hebilla* –que no es un elemento primitivo sino que requiere cierta destreza para confeccionarla- del cual caen pieles de zorro a la manera de taparrabos ¡otra vez el pudor!

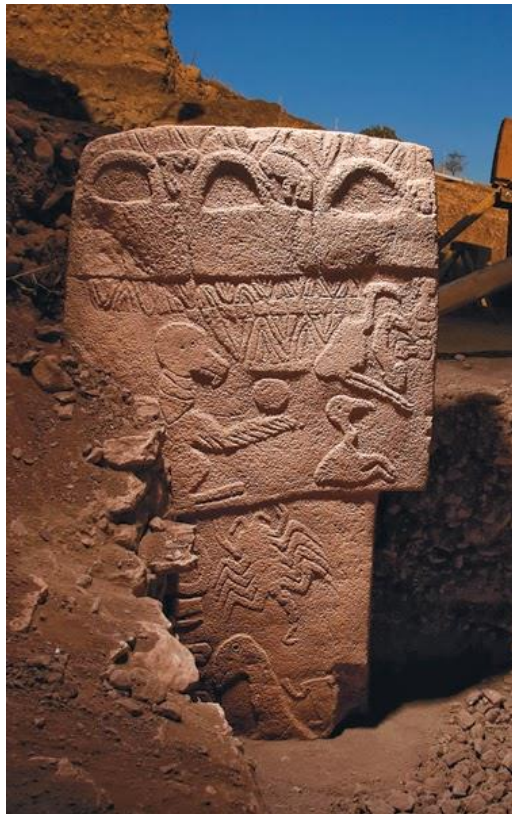
Y volviendo a los monolitos *perimetrales* en ellos hay figuras talladas, inscripciones de signos, y bajorrelieves que representan una diversificada fauna terrestre, acuática y aviar, a la que hicimos referencia antes. Y hay que considerar que además de lo ya desenterrado existen 16 recintos similares y se cree que para completar el trabajo se van a necesitar cincuenta años... Pero lo ya desenterrado es revelador tanto por lo que hay como por lo que *no hay*. Esta es una foto de las excavaciones todavía en andamio en donde se ve un recinto circular/ovalado:



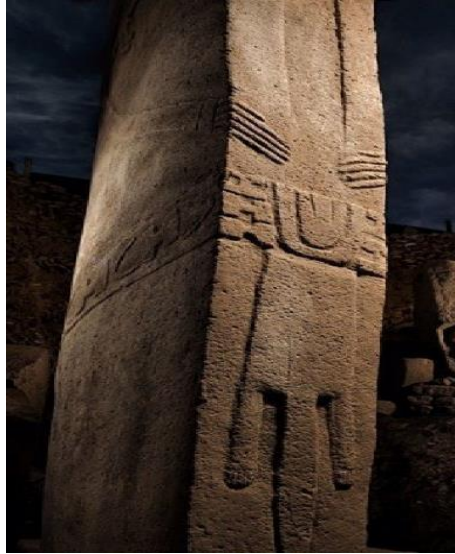
Y estas son vistas de varios pilares ‘T’ *perimetrales*:



Y esta una ampliacion del llamado 'pilar del buitre' que es el mas 'famoso' de los monolitos *perimetrales* del yacimiento:



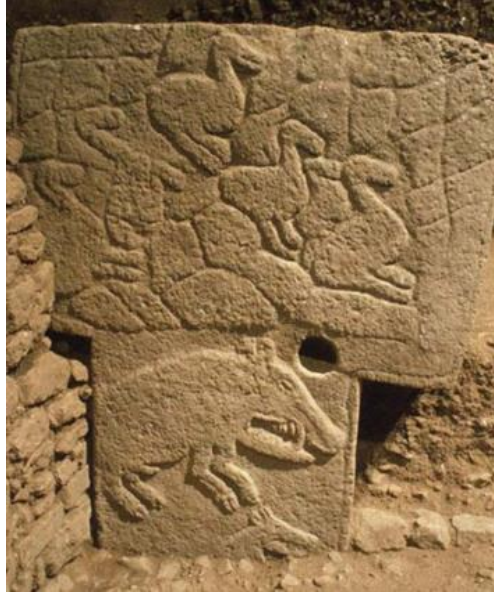
Y aqui uno de los llamativos pilares *centrales* 'antropomorfos' mostrando un sofisticado cinturón con hebilla que sostiene un taparrabos de piel de zorro:



Y una talla en relieve de lo que puede ser un zorro, aunque el hocico hace pensar que sea otro animal, ubicado en los pilares *perimetrales* y ¡tallado en la misma pieza del monolito!:



Y ejemplos de fauna acuática y un jabalí:



Sorprende la naturalidad o cercanía de toda esta fauna. No hay señales de violencia en su representación y casi que imaginamos el murmullo de aguas refrescantes y la graciosa vegetación de un agradable paseo por el campo como señalamos. Evocan un vergel idílico, exento de brutalidad, existente más de 12.000 años atrás según la cuenta de la ciencia oficial.

Y mostramos finalmente la talla de más de dos metros de altura con penetrantes ojos de obsidiana negra datada mil años antes que el yacimiento de Gobekli Tepe y descubierta con anterioridad a este por arqueólogos turcos y actualmente expuesta en la universidad de Harran. ¡Muy impactante según mi modo de ver! Y comprobamos que se aprecia en ella un gesto de pudor lo que supone la existencia de un *paradigma moral* coherente con el relato bíblico. Podemos decir que es el primer gesto de convicción de pecado -transgresión- de la Historia de la humanidad:



Y veremos aun otros descubrimientos que seguirán arrojando luz sobre los contundentes fundamentos históticos del relato bíblico.



nota 1: se puede consultar en la Red el sorprendente episodio de una carta que nuestro Señor Jesucristo dirigió al rey de Edessa de entonces a consecuencia de la cual recaló por allí –en la hoy Sanliurfa (Urfa/Edessa)- el Santo Sudario en una etapa de su azaroso trayecto hacia su localización actual en Turín.

nota 2): son recintos circulares/ovalados los mayores de los cuales tienen unos 20 metros de diámetro.



*Un vergel prodigioso en la cima
de la montaña*

Se leen estas precisas indicaciones en Génesis 2, 10-13 referentes al lugar en donde estuvo el Jardín del Edén:

"Un río salía de la tierra del Edén que regaba el huerto y después se dividía en cuatro ramales. El primero, llamado Pisón, rodeaba toda la tierra de Havila, donde hay oro. El oro de esa tierra es excepcionalmente puro; también se encuentran allí resinas aromáticas y piedras de ónice. El segundo, llamado Gihón, rodeaba toda la tierra de Cus. El tercero, llamado Tigris, corría al oriente de la tierra de Asiria. El cuarto se llama Éufrates."

Este pasaje nos da parámetros precisos de la localización del *huerto* o *jardín* que el Señor "planto en oriente" para poner allí el hombre que había formado. Y en el sobrio relato del Génesis sobre esos días hay dos cosas de muy diferente naturaleza. Por un lado se habla de la *creación del hombre* y es evidente que esto es un misterio que no se puede abarcar completamente con la razón. Por eso el relato nos lo informa en forma sucinta: "el SEÑOR Dios formó al hombre del polvo de la tierra... sopló aliento de vida en la nariz del hombre, y el hombre se convirtió en un ser viviente". Pero el otro tema -expuesto en este pasaje- no tiene implicación teológica alguna ya que es una mera indicación de la ubicación geográfica exacta del ambiente 'ecológico' amigable -seguramente cubierto de Gloria- que

Dios/Elohim creó para poner allí Su criatura por excelencia. Y no parece que las indicaciones se refieran a un lugar imaginario o a una leyenda. Es más, si se dijera que son las pistas que nos llevan a un fabuloso tesoro muchos ya se hubieran lanzado a seguirlas con avaro entusiasmo. Pero regresando a lo primero repararemos que admitir que hubo un Creador no hiere al sentido común ya que es un hecho que de algún modo vinimos a existir. Y este hecho obvio tiene dos opciones: o bien fue un Acto Creador de Dios/Elohim o bien es consecuencia de la hipótesis sustituta elaborada a partir del siglo XIX que nos propone el *azar universal* como proceso creador. En el primer caso surge la necesidad y conveniencia de estar en *buenas relaciones* con nuestro Creador, saber cuáles son sus demandas por ejemplo. Y este fue el inicio de la religión que apareció primero que todo lo demás en la Historia de la humanidad. Y la segunda opción enhebra una sucesión de hipótesis fantásticas: en 'realidad' hubo un 'big-bang' o explosión primigenia de la cual surgieron los cielos, los soles y los planetas orbitando a su alrededor, y las lunas en torno de los planetas. Es decir, de un *mega estallido* surgió un orden preciso. Y también emergió la 'sintonía fina' de los parámetros de la física que hacen posible la vida. Y hubo una 'sopa prebiótica' que dio origen por casualidad a una célula que 'evolucionando' durante millones de años produjo el ser que somos ahora, y los animales y las plantas, y la belleza de todo eso. Y durante este proceso millonario en años, de alguna forma apareció la atmosfera de la cual tomamos el aire -nosotros y las plantas- y el agua de los mares y océanos que en esas hipótesis no existía al principio... ¿Y la conciencia? bueno, emanó de nuestro cerebro material/natural que de alguna manera estructuró una complejidad que aun no alcanzamos a entender. Es decir, esta hipótesis 'moderna' supone que no somos nada

en absoluto y que no hay propósito alguno en nuestra existencia.

Pero *jánimo!* la buena ciencia dice que cada tramo de ese relato es altamente improbable, por no decir *imposible* o *absolutamente* imposible y creer en su veracidad no solo desajusta el uso de la razón sino que la cancela por completo y la prepara para producir monstruos -al decir de Goya-. Y como aun así ese relato es creído especialmente hoy, la contemplación del misterio de nuestra existencia se desvaneció y el relato del Génesis quedó archivado como leyenda proveniente de la 'edad de la inocencia'. Claro que lo que ahora tenemos es la 'edad de la estupidez' o de la supresión del juicio.

Pero volvamos a las pistas geográficas que constan en el pasaje citado: al Tigris y el Éufrates los conocemos y un análisis del texto nos dice que debemos de buscar los otros *dos ríos* en sus cabeceras y no en su desembocadura como se ha hecho con frecuencia. Y las nacientes del Tigris y el Éufrates se encuentran en la parte más alta del majestuoso macizo de los Montes Zagros justo en donde se encuentran con las últimas estribaciones de los Montes Tauro. Subamos hasta allí y veamos que encontramos. Es una planicie suavemente ondulada a 1250 metros sobre el nivel del mar, en donde además de las cabeceras de nuestros dos conocidos ríos se encuentran numerosos cursos de agua, y leemos:

“... la verdadera identidad de los ríos Gibón y Pisón fue revelada por Reginald Walker, un erudito británico ya fallecido que publicó sus hallazgos en 1986. En esa región del planeta fluyen las aguas del río Aras. Pero antes de la invasión islámica del siglo VIII, tal y como

descubrió Walker, el río Aras era conocido como el Gaihun, equivalente al hebreo Gibón”

Aquí encontramos uno de los ríos que buscábamos. Y para el otro descubrimos que Pison es la transcripción hebrea de Uizon, un río que también existe en esa zona y que transcurre por un área que fue rica en oro y piedras preciosas –llamada Havila en la descripción bíblica-. Estos minerales están registrados en la antigüedad como parte de intercambios comerciales provenientes de allí y quizás por eso la descripción bíblica que da nombres conocidos en la época en que el Génesis fue escrito, en el 1400 a.C. -y que seguramente no eran los de los días de Adán y Eva si es que tenían alguno- especifica esas características de la zona de forma de ilustrar mejor la localización del Jardín..

Y además nos encontramos en las inmediaciones del lago Urmía que toma su nombre de la ciudad de Urmía que significa “ciudad del agua” y actualmente ese lago es un *parque nacional* declarado ‘reserva de la biosfera’ por la Unesco. Posee 102 islas que son foco de aves migratorias y en la segunda en tamaño se encuentra la tumba del nieto de Gengis Kan que perteneció a un pueblo devorador de paisajes y por algo eligió ese lugar para su descanso final. Dice Wikipedia:

“En el agua no hay peces por su alto índice de salinidad no obstante el lago Urmía es considerado uno de los mayores hábitats naturales de la *Artemia salina* (un crustáceo) la cual sirve como fuente de alimentación a numerosas aves migratorias”

No es necesario poner mucha imaginación para entender que antes del Diluvio, cuando se dice que “del suelo brotaban manantiales que regaban toda la tierra” en esa

lugar en donde se encuentra el lago Urmía pudo existir un Jardín -por así llamarlo- en donde podrían haber vivido gozosamente la fauna terrestre y acuática que decoran los *recintos sagrados* de Gobekli Tepe que parecen recordar días prodigiosos. Y eso por parte de una descendencia suficientemente cercana a Adán para conocer todos esos detalles. Leamos más sobre las huellas del primer *habitat* de la criatura creada por Dios/Elohim padre de todo el género humano

"El lago Urmia... fue el mayor lago permanente del mundo y el segundo más grande en el Medio Oriente... atrajo a muchas especies de aves migratorias como flamencos, pelícanos, patos y garzas"

Es decir, el lago Urmía nos evoca un *vergel* descansando en la cima de la montaña. Ahora este delicioso lago pierde por evaporación casi un metro cada año, es decir se está secando. Y está cambiando el color verde esmeralda que lo caracterizaba por un rojo sangre como vemos en una fotografía satelital. Naturalmente que mucho ha cambiado en esta región con el correr de los milenios. ¿Y será este color rojo actual una señal de los tiempos? Tal vez del Día de la Ira:



Veamos ahora una ilustración sobre los cuatro ríos y la localización del Jardín. El mapa -que como todas las ilustraciones aquí mostradas es tomado de otras publicaciones- muestra su ubicación en la planicie levemente ondulada en el encuentro de la cadena montañosa de los Montes Zargos, y los Montes Tauros:



no se advierte que haya un único río del cual se desprenden cuatro ramales como dice el pasaje bíblico pero sin duda pudo haber sido así antes del Diluvio ya que las cabeceras de los cuatro ríos están muy cercanas y el área es propicia para diferentes configuraciones de los cauces de agua. Y en la estrecha franja en donde en el mapa se escribe 'GAN' estuvo el Jardín del Edén. Al norte y sur de esta *especial parcela* existen dos empinadas paredes montañosas, al oeste los humedales del lago Urmía, y solo hay una salida *hacia el este* como afirma el relato bíblico:

el Señor Dios puso querubines poderosos al oriente del jardín de Edén... a fin de custodiar el camino hacia el árbol de la vida

y clausurada esta única entrada y con ello el acceso al 'árbol de la vida' Adán y Eva morirían en el 'exilio' del Jardín y también toda su descendencia hasta nosotros -pero se les/nos dio promesa de que Intervendría para que tuvieran oportunidad de volver a la Gloria-. Y un poco más allá de esa salida/entrada clausurada existen montes que recogen aun hoy el nombre de "Nod" que en hebreo significa 'fugitivo', haciendo referencia al destierro de Caín (Gen 4, 16).

Hasta aquí todo ha coincidido más allá de cualquier duda razonable con el relato bíblico. Si se tratara de un tesoro como dijimos sabríamos que estamos en el lugar correcto. Claro que el 'árbol de la vida' y la Gloria de Dios/Elohim sobre el hace milenios que no están allí, pero los ecos de que alguna vez existieron son muy claros, tanto por los hallazgos de Gobekli Tepe -adonde volveremos- cuyas decoraciones de fauna acuática y terrestre aluden a un mundo 'mágico' que debió de existir, como por la precisa localización geográfica del Jardín que coincide en todo con la realidad del lugar. Y a estas cosas iremos sumando más evidencias. Pero es evidente que Moisés no inventó señales geográficas al azar para revestir un mito cuando escribió el Génesis sino que contó hechos hoy comprobables. Y vamos a ver ahora algo muy importante, se dice Génesis 3, 23:

el Señor Dios los expulsó del jardín de Edén y envió a Adán a cultivar la tierra de la cual él había sido formado

esto supone la aparición de la *agricultura*, el cultivo de la tierra, un hito que integra la llamada 'revolución neolítica' en el relato de la ciencia oficial que describimos antes. Y sobre este supuesto mega evento, además de ese título *rimbombante*, no se agrega nada más sobre cómo habría ocurrido. Es decir, sucedió, pero no se sabe cómo y es

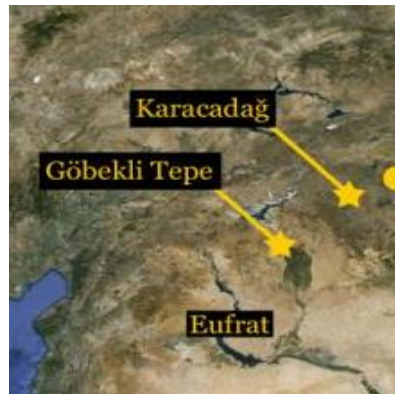
contrario a todo el relato de la ciencia oficial. Pero no pasa nada. Como en el caso de la llamada 'explosión cámbrica' o antes el 'big bang'- Estos dos mega eventos como en este caso se 'nombran' sonoramente pero luego todo es hipotético. Debemos creer por 'fe' que a pesar de sus contradicciones con las bases del relato oficial este sigue gozando de buena salud. Ahora bien, volviendo a lo que estábamos, el hecho es que alguien domesticó el trigo para su cultivo. Y esto no pudo ser consecuencia de destrezas surgidas de un hombre simiesco -y lo mismo decimos para la domesticación de animales- ¿Dónde nació entonces la *agricultura*? Leamos:

“Fue en la región suavemente empinada que precede a las cordilleras de Tauro y Zagros... donde tuvo lugar esta revolución cultural hace unos 11.000 años... Los biólogos del Instituto Max Planck para la Investigación de Cultivos de Colonia (Alemania) han localizado el lugar exacto... donde estuvo emplazado el primer granero de la humanidad. Han comparado la genética de 68 tipos de escanda moderna y han logrado retrotraerlos a una planta originaria común. Este vegetal silvestre crece todavía en las laderas del volcán apagado de Karacadag (ver el mapa). Si Adán fue realmente el primero en comer platos cocinados con harina, tuvo que hacerlo en este lugar”

Y en otros informes sobre lo mismo se agrega:

“y el milagro debió suceder una sola vez en la historia, dado que el ADN de las muestras cultivadas, de escasa variabilidad genética, guarda un asombroso parecido con el de un trigo silvestre cuyo hábitat se restringe a las laderas del volcán de Karacadag”

no hay duda: la transformación del trigo silvestre en trigo cultivable –algo que el estudio llama ‘milagro’- sucedió *una sola vez* en la historia, y sucedió allí, en la región que estamos ‘pisando’ (nota 1). Veamos en donde se encuentra el volcán apagado de Karacadağ en cuyas laderas todavía hoy hay ‘trigo silvestre’:



a medio camino entre la planicie del lago Urmía y el yacimiento de Gobekli Tepe. De modo que encontramos una región muy singular del planeta:

allí estuvo el jardín del Edén según la precisa descripción bíblica, y el lugar de nacimiento de la agricultura -y de la ganadería- y los primeros *recintos sagrados* decorados con fauna terrestre y acuática en actitudes naturales y sin ningún trauma evocando un Jardín prodigioso, y el lugar de nacimiento de Abraham colindante con Padam Haran en donde nacieron por su vez todos los patriarcas y matriarcas de ISRAEL excepto Benjamín-.

Esta acumulación de hechos es una sólida evidencia de la *historicidad* del relato bíblico. Es como si Dios/Elohim hubiera señalado esa región con Su ‘dedo’ para comenzar

todo allí y esta queda muy lejos de donde Moisés escribió el Génesis. Y falta todavía agregar otro mega evento:

al norte de esa alta y plácida región -en la vertical del lago Urmía si miramos el mapa que compartimos antes- se levanta el Monte Ararat y hay suficiente evidencia de que allí descansó el arca de Noe una vez que descendieran las aguas del Diluvio. Ella fue avistada y visitada por los rusos en ese lugar al final de la Rusia zarista, y divisada por astronautas americanos desde el espacio, tocada por exploradores chinos y desde siempre testimoniada por moradores de zonas cercanas -y hasta por Marco Polo en su relato de su viaje a China-. Y desde ese lugar se *re pobló* de nuevo el planeta con la *raza adámica* a partir de los hijos de Noé: Cam, Jafet y Sem.

Estamos entonces en el sitio de la *primera población* del planeta con la descendencia de Adán y Eva, y el de su *re población* con la descendencia de Noé que era “perfecto en sus generaciones” (Gen 6, 9) y esto se dice porque hubo intentos de alterar la descendencia de Adán y Eva como referiremos más adelante.

Armenia fue la primera nación en convertirse al cristianismo y de allí se divisa y venera el Monte Ararat que actualmente se encuentra al otro lado de su frontera con Turquía. Y los armenios se dicen descendientes de Jafet y hay allí peso de tradiciones milenarias. Y si seguimos visitando esa región (de Armenia) vamos a sumar otro monumento megalítico de edad similar a Gobekli Tepe ‘que no debería existir’: el llamado karer Zorats. Y esta vez se identificó su función sin vacilaciones. Leemos:

“En 2004 el sitio fue nombrado oficialmente Karahunj - ‘Observatorio’- por decreto parlamentario (armenio). Ha habido varias expediciones de investigación para estudiar el karer Zorats... La investigación más extensa ha sido llevada a cabo por París Herouni... de Biurakan Observatorio.

Y dice Herouni que este sitio era "un templo con un gran observatorio..." unos miles de años más antiguo que Stonehenge. La característica de este observatorio megalítico son unas piedras con perforaciones desde las cuales supuestamente se podrían distinguir distintas alineaciones o astros en el firmamento. Veamos algunas imágenes de este peculiar mirador en cuyo yacimiento se encontraron además piedras talladas con imágenes y pictogramas y otros vestigios arqueológicos que hacen suponer que habría más actividades vinculadas a el:



de modo que este sería el primer observatorio astronómico de la Historia. Sumémoslo a todo lo que referimos antes.

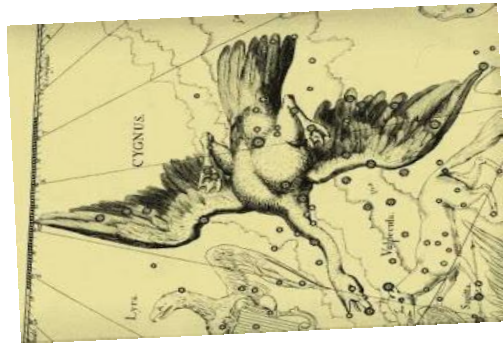
Veamos más cosas que nos llevarán a temas relevantes que veremos más adelante: en el decimo milenio antes de Cristo la estrella Deneb de la constelación de 'Cygnus' era la estrella en torno a la cual se veía girar el firmamento según el efecto de la 'precesión de los equinoccios'. Y los investigadores del Karahunj/observatorio armenio dicen:

“una piedra descubiertas en Gobekli Tepe... muestra el mapa del cielo nocturno (constelación del Cisne), y en el monumento Karahunj se representa la misma constelación”

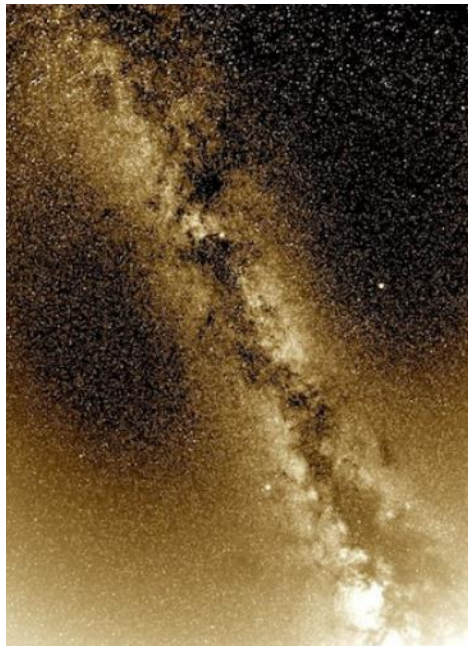
se refiere al 'pilar del buitre' que ya mostramos aunque no vamos a extendernos en su interpretación astronómica. Y estos astrónomos aventuran que los *recintos sagrados* del yacimiento de Gobekli Tepe podrían haber sido un observatorio astronómico -cosa que no creemos-. La estrella Deneb está al inicio el inicio de la Grieta Oscura de la Vía Láctea por donde se suponía que entraban las almas que habitarían los cuerpos de los nonatos -y en este sentido si hay relación con el uso de los recintos según nuestras conjeturas, pero no como observatorio-. Más abajo de estas líneas mostramos esa Grieta que mucho debe de haber impresionado a aquellos primeros observadores del cielo y que hoy no percibimos debido a la iluminación de las ciudades.

También hay en el 'pilar del buitre' un escorpión, referencia evidente a la constelación de 'Escorpio', y esta constelación señala el encuentro de la Eclíptica con la Vía Láctea en la

zona de la Grieta Oscura. De modo que estos astrónomos señalan una relación entre los *recintos sagrados* del yacimiento de Gobekli Tepe y el Karahunj armenio. Y ambos pertenecen a esa especial y extensa región en la cima de la montaña en donde todo parece tener *inicio* y *reinicio*. Veamos la constelación del 'Cygnus':



Y la Grieta Oscura por donde parece deslizarse el 'Cygnus' (Cisne):



y esto ambienta un hecho que parece anecdótico y sin importancia pero es relevante para lo que vamos a decir más adelante: algunos sugieren que el cuento infantil de la cigüeña tiene su origen en ese pasado remoto –la representación ancestral de ‘Gygnus’ es muy parecida a una cigüeña- ya que hay cuentos parecidos en otras culturas ancestrales y si tenemos en cuenta que la estrella Deneb y el Gygnus parecían indicar el punto en torno al cual el universo giraba esto agregaba dramatismo al lugar por donde según creían se introducían en este mundo las almas -que se unían al cuerpo del nonato-. La astronomía y la ‘religión’ nacieron juntas. En el estudio "La historia de Perseo, Andrómeda, Cetus y el caballo Pegaso" (nota 2) refiero que Josefo, el historiador judío coetáneo de Ptolomeo, afirma que el origen de las “historias” de las constelaciones está en Set, el tercer hijo de Adán y Eva y cabeza de la descendencia *justa* de Adán. Y a Set se lo habría revelado el Mismo Dios/Elohim -o su padre de parte de Él- y luego las habría grabado en *dos columnas*: una de ladrillo y otra de piedra porque sabía por revelación que habría una catástrofe de modo que esa información no se perdiera. Y hay base histórica para creer que esto es verdad ya que el emperador asirio Asurbanipal -672-631 a.C.- el mismo de la fabulosa biblioteca de tablillas de cerámica encontradas en las ruinas de Nínive afirma a la entrada a esa biblioteca: “yo me gozo en leer las inscripciones en piedra desde la época anterior al diluvio”. Esta es una evidencia no menor de que todo comenzó en la región que venimos recorriendo en ‘la cima de la montaña’ y *no* en el valle, en las comocidas *civilizaciones mesopotámicas*. Pronto descenderemos hasta allí pero antes, en el próximo capítulo, vamos a mirar más de cerca lo sucedido en el Jardín del Edén.

nota 1): En el *ApC.M* que presentamos en el próximo capítulo se dice que la transformación de trigo silvestre a trigo cultivable fue hecha por un arcángel a pedido de Dios/Elohim que también enseñó a Adán a hacer pan. Lo mismo con los animales domésticos que requieren una transformación de su cerebro en donde se han encontrado ‘programaciones’ que hacen que obedezcan de buen grado al ‘amo’ y que precisen de él. De modo que la agricultura y la ganadería se originan en una Intervención de Dios/Elohim para ambientar/adaptar a Adán y posteriormente su descendencia a la “tierra extraña” -así se le llama en el *Apd.M*- que encontraron fuera del Jardín especialmente preparado para vivir envueltos en Gloria. Y hubo promesa de que volverían a una condición similar al fin de los tiempos y esa es la materia del cristianismo y su anuncio del *Reino* venidero.

nota 2): ver el botón ‘Astronomía inspirada’ en la columna izquierda de este sitio.

Las citas e ilustraciones sobre Gobekli Tepe en estos capítulos y otros, son tomadas de diferentes fuentes de la Red: Wikipedia, Muy historia, Biblioteca pléyades, Hermes institut y muchas otras. A todos gracias. Este trabajo solo tiene la intención de divulgar cosas que aparecen desperdigadas en muchos estudios especializados de modo de hacerlas didácticas y amigables a muchos lectores

