



UNA **TALLA** de  
MANOS **INDÍGENAS**  
**EN LOS ALTARES**

Leemos:

"La imagen de Santa María, llamada "Virgen de los Treinta y Tres", es una talla de la Inmaculada Concepción, en cedro americano, de 36 cm. de la primera mitad del siglo XVIII, que se venera en la Catedral de Florida - Uruguay. Labrada en las Misiones Orientales de los Jesuitas, resume la primera evangelización y mestizaje... y su expresión barroca, adaptada por manos indias (une) la cultura hispánica y la lengua guaraní"

Y sigue:

"En 1779 la pequeña imagen recibe de Antonio Díaz, indio de Santo Domingo de Soriano, un predio para su capilla... A partir de 1809, los vecinos guiados por su Cura Párroco, Pbro. Santiago Figueredo, se trasladan con su patrona a orillas del Santa Lucía, para fundar la Villa de San Fernando de la Florida"

Y finaliza:

"La presencia de María -como en otros rincones del Uruguay- es principio de la agrupación social y el asentamiento de familias" (nota 1)

Todo un ejemplo de evangelización que no precisa de palabras nuevas tales como 'inculturación', 'conversión ecológica' y otras expresiones que para nada ayudan a hacer entender el mensaje que el Señor hizo sencillo para que fuera recibido por los humildes sin necesidad de retoques.

En la cita del inicio se dice que la hermosa talla de la Virgen de los Treinta y Tres, confirmada como Patrona del Uruguay por el *papa* Juan Pablo II, fue realizada por indios guaraníes y recibida y convertida en devoción mariana por otro indio, Antonio Díaz, que le construyó su primera capilla. Luego, humilde y graciosa, fue protagonista de la fundación de una villa más apropiada en términos geográficos para un asentamiento humano y en donde con el transcurrir del tiempo quiso Dios/Elohim que recalara la cruzada emancipadora y se rindieron ante *Ella* los pabellones patrios.

*Virgen de los Treinta y Tres, Capitana y Guía,  
protégenos y danos de tu Gracia hoy como ayer.*

*Amen y amen*





*[www.reyjusticiannuestra.com](http://www.reyjusticiannuestra.com)*