



## EL CULTO A LA PERSONALIDAD y el ELCSMA

A pesar de que lo conocemos por un retrato que lo muestra como un venerable anciano de mirada lánguida según el conocido cuadro de Rafael, el papa Julio II tuvo *fiera* apariencia. Se dice que su porte era el de un guerrero más que el de un *jefe espiritual* y se mostraba con frecuencia enfundado en una armadura ya que gustaba encabezar sus tropas para defender y/o acrecentar las *tierras pontificias*. Era el tiempo de los Estados Pontificios y el jefe de la Iglesia era también un *rey terrenal* con todas las urgencias de ese *rol*. Y aun antes de asumir como cabeza de la *cristiandad* armaba y desarmaba intrigas internacionales moviéndose con igual destreza en el ambiente diplomático como el bélico. Dice una semblanza:

“Como jefe espiritual Julio II resultó un total fracaso mientras que como soberano temporal y protector de las artes se muestra como un gran triunfador” (nota 1)

y es que la afirmación del *poder terrenal* y su influencia sobre los demás estados como se esperaba del jefe de la *cristiandad* por esos días pasaba por la afirmación de las *bellas artes* en sus dominios -pintura, escultura, arquitectura- y

Julio II desde temprano se había relacionado con sus principales exponentes que 'coincidió' que fueran -por designo de Dios/Elohim- y aun lo son la cúspide de las artes. De modo que cuando el Papa Guerrero -como se le conocía- quiso poner por obra este tipo de *influencia* sabía que podía contar con los mejores. Y luego de obligar a Miguel Ángel a decorar la Capilla Sixtina en tanto que Rafael hacia lo mismo con las residencia del Palacio Vaticana se sintió con la audacia necesaria para ir más allá y decidió sustituir la Basílica de San Pedro *constantiniana* venerada por miles de peregrinos y que tenía más de mil años de construida sobre el túmulo de San Pedro por otra según que fuera de tal modo magnífica que no pudiera ser superada por ninguna construcción de su época o del futuro. De este modo -pensaba- afirmaría *su poder personal* y el de la Iglesia sobre todas las Naciones.

Y para concebir y ejecutar una obra de tal porte convocó a Bramante uno de los más brillantes arquitectos de su época y luego de acordar con él los planos y visión de conjunto puso la *pedra fundamental* en el año 1506 con la intención -quizás- de ver el fin de esta *megaobra* durante el transcurso de su vida ya que había incluido en ella un *mausoleo* para sí mismo. Es decir, la Nueva Basílica de San Pedro sería también un monumento imperecedero a *su poder personal* -según pensaba-. Pero no contaba con lo que hoy llamaríamos *efectos colaterales* y en 1511 visitó Roma un *párroco agustino* alemán que más tarde haría este retrato de él: "tirano archimundano, enemigo de Cristo y ruina de la Iglesia" (*¡guau!*) En realidad a ese monje no le gusto nada de lo que vio en Roma ya que por esos días era común en la corte vaticana la exhibición de cortesanas, los hijos ilegítimos, los sobornos y aun la

sodomía. Y para este circunspecto siervo de la Iglesia estas cosas eran más propias de la Gran Babilonia *neopagana* relatada en el Apocalipsis que del recinto más encumbrado de la cristiandad. Y por eso cuando en su tierra comenzaron a 'vender' *indulgencias* en forma irrespetuosa con el fin de recaudar los dineros necesarios para la continuidad de la ejecución de la nueva Basílica, que por diversos motivos permaneció detenida por largos periodos, este *párroco agustino* se reveló y clavó en la puerta de la iglesia de la ciudad de Wittemberg -en Alemania- 95 *tesis protestatarias* contra lo que entendía que eran *atropellos doctrinarios* venidos de Roma. Una de ellas decía:

"si el Papa conociera las extorsiones de los predicadores de indulgencias, preferiría que la Basílica de San Pedro ardiera antes que edificarla con la piel, la carne y los huesos de sus ovejas".

Y esto sumado a las tensiones político/religiosas preexistentes terminó en un pavoroso *cisma* de la Iglesia que influyó en todo el mundo de entonces marcando un *antes* y un *después* en la Historia de occidente. Esto es: el intento de *elogio de sí mismo* de Julio II terminó quebrando la Iglesia.

zzz

Quienes visitan hoy la magnífica Basílica y Plaza de San Pedro sepan que el núcleo de este conjunto tiene escasos 400 años de vida y el trazado de la *Via della Conciliazione* se hizo ya en el siglo XX. La ejecución de sus principales elementos demoró más de 100 años de caótica

gestión. Y como dijimos debemos de dar gracias a Dios/Elohim que haya hecho coincidir este azaroso proceso con la disponibilidad de genios imperecederos que lograron tan *magnífico resultado*: Miguel Ángel, Rafael, Bernini, además de Bramante a los que se sumaron muchos otros. ¡Gloria a Dios/Elohim por eso! Pero el mensaje es que las ambiciones personales terrenales incrustadas en una institución de *verdades eternas* producen a la larga o a la corta un *cisma* debido a la reacción de fieles que no aceptan tal desacato.

En los días de hoy, el *personalismo* se expresa de otra forma dentro del *magnífico escenario* que fue legado por el “Papa Guerrero” que sin duda es suficiente para cumplir con el propósito de exaltación artística universal en todos los ámbitos. Y la forma de ‘marcar’ su presencia son sus avances sobre la *sana teología* -esto es sus herejías- que no producirán esta vez un *cisma* explícito como el de los días de Lutero pero si uno interior y la decantación de un *remanente fiel* -la separación del *trigo* y la *cizaña*- que según la profecía precede al *fin* de la Iglesia tal como la conocemos hoy (nota 2). Esto indica que estamos en los momentos previos al establecimiento de una Iglesia/*Reino* sediada en *otro lugar* que tendrá una Gloria mayor a todo lo que hemos visto hasta ahora pero originada en el Cielo y no en un Ego terrenal.



nota 1: [Artehistoria.com](http://Artehistoria.com)

nota 2): la ‘Señora de todos los Pueblos’ aludió a un ‘nuevo periodo’ muy diferente al actual para la Iglesia. Sin extendernos demasiado leamos los siguientes mensajes:

“La Señora dice: -la religión va a sostener una dura batalla y querrán pisotearla. Eso será de una manera tan refinada, que casi nadie se dará cuenta... indica el cáliz y le oigo decir: “Christi Regnum” -Cristo Reina- y después veo a Jerusalén delante de mí”

(9ª APARICIÓN - 29 de marzo de 1946)

“Después veo grandes edificios, iglesias... toda clase de iglesias, no sólo católicas. La Señora dice: --tiene que formarse una sola Comunidad, estas iglesias serán azotadas por tormentas”

(4ª APARICIÓN - 29 de agosto de 1945)

Véase la *universalidad* de este mensaje que abarca ámbitos que van mucho más allá de la Iglesia Católica y que es reiterado varias veces en las apariciones en Ámsterdam, en Akita y aun en Fátima en donde el Ángel insta a orar a los videntes por el ‘mundo entero’ incluyendo a los hoy *ateos*.



[www.reyjusticianuestra.com](http://www.reyjusticianuestra.com)